



**PROSES PEMBELAJARAN NIRMANA TRIMATRA PADA
SISWA KELAS XI DI SMAN 1 GALESONG UTARA**

SKRIPSI

**REZKI NUR AMALIA
1281040027**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
2017**

**PROSES PEMBELAJARAN NIRMANA TRIMATRA PADA SISWA
KELAS XI DI SMAN 1 GALESONG UTARA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

REZKI NUR AMALIA
1281040027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
20017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul:
“Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada siswa Kelas XI di SMAN 1
Galesong Utara”

Nama : Rezki Nur Amalia
NIM : 1281040027
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa (Program Penyetaraan S1)
Fakultas : Fakultas Seni dan Desain

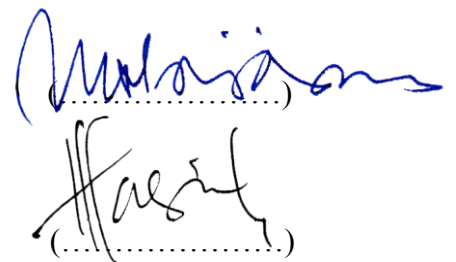
Setelah diperiksa dan diteliti ulang, maka skripsi ini dinyatakan telah
memenuhi persyaratan untuk dijilid.

Makassar, 26 Maret 2017

Disetujui Oleh:

Pembimbing I : Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd

Pembimbing II : Hasnawati, S.Pd, M.Pd



PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI



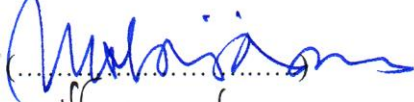
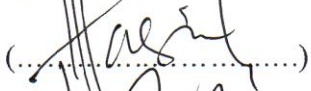

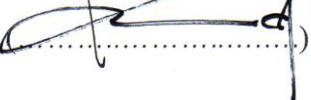
Skripsi atas nama: **Rezki Nur Amalia/ NIM 1281040027** dengan judul: “Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara” diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dengan SK Nomor: 529/UN36.21/PP/2017 tanggal 22 Maret 2017 untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar pada hari Jumat, 24 Maret 2017.

Disahkan oleh
Dekan Fakultas Seni dan Desain,


Dr. Nurlina Syahrir, M. Hum.
NIP 19630121 198903 2 001

Panitia Ujian:

1. Ketua
Dr. Nurlina Syahrir, M. Hum.
2. Sekretaris
Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
3. Pembimbing I
Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd.
4. Pembimbing II
Hasnawati, S.Pd., M.Pd.
5. Penguji I
Dr. Muhammad Rapi, M. Pd.
6. Penguji II
Drs. Aswar, M. Ds.


(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rezki Nur Amalia
NIM : 1281040027
Tempat/Tanggal Lahir : Beba, 15 Juli 1994
Jenis Kelamin : Perempuan
Fakultas : Fakultas Seni dan Desain
Judul Skripsi : Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra
Pada Siswa Kelas XI di SMAN 1
Galesong Utara
Pembimbing : 1. Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd
2. Hasnawati. S.Pd, M.Pd

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya, tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan menyelesaikan studi di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang diambil acuan. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Makassar, 22 Januari 2017
Yang membuat pernyataan



Rezki Nur Amalia

MOTTO

Jadikan *Shalat* dan *Sabar* sebagai penolongmu

(Rezki Nur Amalia)

ABSTRAK

Rezki Nur Amalia, 2017. Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara. Skripsi. Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra Pada Siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara dan untuk mengetahui hasil belajar Nirmana Trimatra pada siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara. Manfaat yang diperoleh dapat memberikan informasi dan masukan bagi pihak sekolah dalam usaha mengembangkan potensi yang dimiliki siswa dan bagi siswa sebagai informasi untuk mengembangkan bakat yang dimilikinya. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara berjumlah 345 orang siswa. Sampelnya adalah kelas XI IPS 1 dan kelas XI IPS 2 berjumlah 66 orang siswa. Instrumen yang digunakan format observasi dan format penilaian. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi, teknik analisis data menggunakan teknik analisis data kualitatif. Penelitian ini dilakukan dari tanggal 21 November sampai dengan 3 Desember 2016. Proses pembelajaran nirmana trimatra melalui beberapa tahapan yg pertama tahap persiapan pembelajaran, tahap pelaksanaan pembelajaran kemudian tahap evaluasi dan Hasil belajar yang telah dicapai pada kelas XI IPS di SMAN 1 Galesong Utara dalam pembelajaran nirmana trimatra diperoleh kategori nilai sedang sesuai rentang skor 65-79. Dan menuntaskan nilai kriteria ketuntasan minimal (KKM) yaitu 75.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd). Pada program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Shalawat serta salam semoga terlimpah kepada teladan kita Nabi Muhammad SAW., juga kepada keluarganya, sahabatnya, dan para pengikutnya sampai akhir zaman.

Pada lembaran ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan dari palung hati yang paling dalam kepada:

1. Ibunda Hj Nurhayati yang telah mencurahkan segala cinta, kasih sayang dan perhatiannya dengan keikhlasan tiada tara dalam membesarkan dan mendidik ananda, disertai doa yang tak henti-hentinya untuk keberhasilan ananda.
2. Saudara tercinta Rahmat Nur Yadin, segala pemikiran dan doanya yang sangat membantu kelancaran studi penulis dan pada akhir penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Prof. Dr. Husain Syam, M.TP, selaku Rektor Universitas Negeri Makassar.
4. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang selalu mendukung dan membantu sehingga penelitian yang dilakukan bisa berjalan dengan lancar.

5. Prof.Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
6. Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd sebagai pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktunya baik di kampus maupun di rumahnya untuk membimbing penulisan skripsi ini. Sikap beliau yang kadang penuh canda tawa akan selalu diingat oleh penulis.
7. Hasnawati, S.Pd, M.Pd, sebagai pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan peneliti dalam menyusun skripsi ini. Pengalaman dan pemikiran beliau menambahkan motivasi dalam menjalani kehidupan.
8. Ketua BKPMMD, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
9. Bapak/Ibu Dosen di Universitas Negeri Makassar, khususnya para Bapak/Ibu Dosen di program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain, yang sangat membantu selama proses perkuliahan.
10. Segenap staff tata usaha yang selalu membantu dalam segala urusan yang berkaitan dengan perkuliahan.
11. Bupati Kabupaten Takalar yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
12. H. Zainal Abidin, S.Pd, M.Pd, selaku kepala sekolah SMAN 1 Galesong Utara yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut.

13. Abdul Basir, S.Pd. MM, selaku guru seni budaya SMAN 1 Galesong Utara.
14. Siswa SMAN 1 Galesong Utara yang ikut serta membantu dalam penelitian ini.
15. Andi Muh Hidayat yang selalu memberikan semangat motivasi dan dukungan yang tiada henti kepada penulis serta selalu sabar dan ikhlas dalam mendengarkan keluhan-keluhan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
16. Sahabat serta teman (Nurul Mutmainnah, Adrianti A.Md, Andriani S.Keb Zara Zetira Sulaspati, Vivi Fitriana K, Rizki Julia Habiani, Dian Eka Safitri, Zulfianti Harmal, Irmawati, Nanna Adriana Hamid S.Pd, Hj Haerani S.Pd, Risky Nindia Putri S.Pd, Nurhikma SE, Nur Insani SE, Amriani K. S.Pd, Andi Nurul Azisah) atas kebersamaan dan persaudaraannya serta kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk dapat berada diantara kalian baik suka maupun duka.
17. Teman-teman tercinta (Rakhmat Hidayat M, Restu Setiawan, Muh. Sata, Ikraman, Edwin, Dian Akbar, Indirwan, Nasjuadil, Risman, Herdi, dan terkhusus kepada Ihsan S.Pd yang telah memberi arahan dan berbagi pengalamannya sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.

Makassar, 28 Januari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Hasil Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	
A. TinjauanPustaka	5
1. Proses Pembelajaran	5
2. Nirmana Trimatra.....	6
3. Hasil Belajar.....	7
B. KerangkaPikir	11
BAB III METODE PENELITIAN	

A. Jenis Penelitian.....	13
B. Lokasi Penelitian.....	13
C. Variabel Penelitian dan Desain Penelitian	14
D. Definisi Operasional Variabel.....	15
E. Populasi dan Sampel	16
F. Teknik Pengumpulan Data.....	17
G. Teknik Analisis Data.....	18
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Penyajian Hasil Penelitian.....	20
B. Pembahasan.....	35
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	39
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	42
RIWAYAT HIDUP	86

DAFTAR TABEL

Nomor	Judul	Halaman
1.	Daftar Populasi	16
2.	Hasil Observasi Kelas XI IPS 1.....	28
3.	Hasil Observasi Kelas XI IPS 2.....	30
4.	Daftar Nilai Hasil Karya siswa Kelas XI IPS 1.....	32
5.	Daftar Nilai Hasil Karya Siswa Kelas XI IPS 2.....	34

DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul	Halaman
1.	Lembar Observasi Aktivitas Belajar Siswa	43
2.	Lembar Penilaian Hasil Pembelajaran Siswa Kelas XI IPS 1	47
3.	Lembar Penilaian Hasil Pembelajaran Siswa Kelas XI IPS 2	49
4.	Daftar Hadir XI IPS 1.....	51
5.	Daftar Hadir XI IPS 2	52
6.	Format Obserasi	53
7.	Format Wawancara.....	54
8.	Silabus Pembelajaran.....	57
9.	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	61
10.	Kriteria Ketuntasan Minimal	65
11.	Dokumentasi Kegiatan.....	66
12.	Permohonan Pembimbing.....	77
13.	Surat Keputusan Pengangkatan Komisi Pembimbing.....	79
14.	Surat Izin Mengadakan Penelitian.....	79
15.	Izin Penelitian Dari BKPMMD.....	80
16.	Izin Penelitian Dari Bupati Takalar.....	81
17.	Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian Dari Kepala Sekolah....	82
18.	Peta Pembelajaran Seni Budaya.....	83
19.	Undangan Seminar Hasil.....	84
20.	Surat Ujian Tutup.....	85

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul	Halaman
1.	Skema Kerangka Pikir.....	12
2.	Denah Lokasi Penelitian.....	13
3.	Skema Desain Penelitian.....	14
4.	Gunting dan Cutter.....	22
5.	Mistar.....	22
6.	Pensil dan Pulpen.....	23
7.	Karton Duplex.....	23
8.	Lem kertas.....	24
9.	Kertas HVS berwarna.....	24
10.	Memperlihatkan Contoh Karya Nirmana Trimatra.....	25
11.	Proses Pengguntingan Kertas HVS berwarna.....	26
12.	Proses pengeleman Lipatan Kertas HVS berwarna.....	26
13.	Proses Penempelan pada bidang datar (karton duplex.).....	27
14.	Proses Penulisan Nama Kelompok.....	27

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Nirmana trimatra atau seringkali disebut nirmana tiga dimensi biasanya dibuat sebagai aksentasi dalam tata ruang. Nirmana adalah pengorganisasian atau penyusunan elemen-elemen visual seperti titik, garis, warna, ruang dan tekstur menjadi satu kesatuan yang harmonis dan memiliki estetika bentuk yang indah. Dalam nirmana trimatra dipelajari berbagai hal tentang bentuk, tekstur, kontur, ruang, dimensi, komposisi, proporsi, irama, kesatuan dan lain sebagainya. Hal ini dikarenakan nirmana trimatra lebih cenderung mempelajari pada suatu hal yang memiliki panjang, lebar dan tinggi. Tujuan mempelajari nirmana trimatra adalah untuk melatih kepekaan estetis dan kemampuan kreatif.

Terkadang untuk membuat nirmana trimatra, dimulai dari pembuatan objek dwimatra yang kemudian ditransformasikan ke dalam objek tiga dimensi. Perbedaan utama nirmana trimatra dan nirmana dwimatra adalah pada bidang dan objeknya. Dalam kehidupan sehari-hari benda-benda di sekitar kita. Tentunya itu bukanlah sesuatu yang berwujud gambar hanya dengan panjang atau lebar saja, tetapi berupa suatu ruang yang ada di dalamnya. Menurut Wong 1977, dengan pandangan yang hanya sekilas pemahaman tentang benda trimatra takkan pernah lengkap. Pandangan dari sudut dan jarak tertentu dapat mengelabui mata, Benda yang nampak bundar pada jarak yang agak jauh, jika didekati mungkin saja sebuah bola, kerucut, tabung, atau

lainnya. yang alasnya bundar, untuk memahami trimatra kita harus melihatnya dari beberapa sudut dan jarak yang berbeda, kemudian hasil penglihatan itu dirakit dalam pikiran untuk memperoleh pemahaman yang lengkap tentang kenyataan trimatra. Dunia trimatra menjadi bermakna karena pikiran manusia. Seperti merancang dwimatra merancang trimatra juga bertujuan mencapai keserasian rupa, atau membangkitkan rupa tertentu yang mengasyikkan tapi dalam dunia trimatra.

Merancang trimatra lebih rumit dari merancang dwimatra karena berbagai sudut pandangan harus dipertimbangkan dengan serempak. Pertalian ruang yang rumit ini tidak mudah digambarkan pada kertas. Dalam pada itu merancang trimatra lebih mudah dari merancang dwimatra karena berurusan dengan bentuk dan bahan yang nyata dalam ruang yang sebenarnya. Seperti telah disebutkan, trimatra terdiri atas panjang, lebar, dan tinggi. Untuk mendapatkan ketiga matra sebuah benda kita harus mengukur benda itu kearah tegak, lintang, dan bujur.

Dibumi nusantara yang terdiri dari berbagai beribu-ribu pulau dengan berbagai ragam suku bangsa dan adat- istiadat, seni dan budaya tentu berbeda-beda. Tiap suku bangsa memiliki ekspresi seni masing-masing. Keragaman seni ini merupakan kekayaan budaya bangsa indonesia, contohnya seni rupa dalam bentuk tiga dimensi yaitu nirmana trimatra atau seringkali disebut nirmana tiga dimensi biasanya dibuat sebagai aksen dalam tata ruang. Untuk mendapatkan nirmana tri matra biasanya dimulai dari pembuatan objek dasar seperti persegi, lingkaran, segitiga, segi lima, segi enam dan bentuk dasar lainnya. Bentuk dasar tersebut kemudian ditata dan

disusun sedemikian rupa sehingga membentuk sebuah pola. Pola dan bentuk dari nirmana dwimatra biasanya disusun dengan cara memutar objek dua dimensi, memiringkan objek, menduplikasi objek, merubah ukuran, membalik objek dwimatra, dan atau langkah kombinasi dari kesemuanya.

Nirmana trimatra kurang diterapkan di dunia pendidikan formal sehingga peserta didik kurang memahami tentang nirmana trimatra. Berdasarkan observasi yang telah dilakukan sekolah SMAN 1 Galesong Utara Kecamatan Galesong Utara Kabupaten Takalar, siswa kurang memahami tentang nirmana trimatra. Berdasarkan hasil observasi ini, maka perlunya dikembangkan pembelajaran nirmana trimatra agar siswa dapat mengembangkan daya sensitivitas dan daya kreativitasnya melalui seni rupa nirmana trimatra.

Melihat fakta di atas, maka peneliti memilih SMAN 1 Galesong Utara sebagai tempat penelitian karena; (1) SMAN 1 Galesong Utara merupakan SMAN yang mempunyai kondisi fisik sarana, maupun guru cukup memadai sehingga memungkinkan untuk dilakukan penelitian, (2) peserta didik SMAN 1 Galesong Utara kurang memahami tentang nirmana trimatra baik dalam bentuk teori maupun tataran praktek.

Berdasarkan latar belakang di atas untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran khususnya tentang nirmana trimatra, maka peneliti mencoba memecahkan masalah tersebut dengan mengambil judul penelitian “Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka muncul berbagai rumusan masalah yang akan terjawab setelah melalui penelitian tersebut, yaitu:

1. Bagaimana proses pembelajaran nirmana trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara?
2. Bagaimana hasil belajar nirmana trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang diperoleh di atas maka dapat dirumuskan tujuan dilakukan penelitian ini antara lain:

1. Untuk mengetahui proses pembelajaran nirmana trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.
2. Untuk mengetahui hasil belajar nirmana trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.

D. Manfaat Penelitian

1. Dapat memberikan informasi dan masukan bagi pihak sekolah dalam usaha mengembangkan potensi yang dimiliki siswa.
2. Sebagai bahan referensi dan data awal bagi peneliti yang ingin mengkaji lebih mendalam tentang proses pembelajaran nirmana trimatra.
3. Bagi siswa sebagai informasi untuk mengembangkan bakat yang dimiliki.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Tinjauan Pustaka

1. Pengertian proses pembelajaran

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008: 1106) dijelaskan proses adalah tuntutan perubahan dalam perkembangan sesuatu yang dilakukan secara terus-menerus. Selain itu pengertian lain dari proses adalah rangkaian tindakan, perbuatan yang dilakukan secara terus-menerus yang dihasilkan suatu produk. Selanjutnya, handayaniingrat (1981: 2) dalam bukunya yang berjudul “Pengantar Studi Ilmu Administrasi dan Manajemen” mengatakan bahwa proses adalah sesuatu tuntutan perubahan dari suatu peristiwa perkembangan sesuatu yang dilakukan secara terus-menerus.

Pembelajaran dari kata ajar yang berarti petunjuk yang diberikan kepada orang supaya diketahui (diturut) mendapatkan awalan be (bel-ajar) menjadi aktif, yaitu berusaha memperoleh kepandaian atau ilmu. Jadi pembelajaran merupakan proses atau cara yang ditempuh untuk memberi petunjuk kepada orang pencari petunjuk, ilmu atau perubahan tingkah laku.

Dalam Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No. 20 Tahun 2003 menyatakan pembelajaran adalah “proses interaksi peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar”. Sagala (2009: 61) pembelajaran merupakan proses komunikasi dua arah mengajar dilakukan pihak guru sebagai pendidik.

Hamalik (2006: 239) menjelaskan pembelajaran adalah suatu kombinasi yang tersusun meliputi unsur-unsur manusiawi material fasilitas, perlengkapan dan prosedur yang saling mempengaruhi tercapainya tujuan pembelajaran. Selanjutnya, sudjana (2004: 28) pembelajaran dapat diartikan sebagai setiap upaya yang sistematis dan sengaja untuk menciptakan agar terjadi kegiatan interaksi edukatif antara dua pihak, yaitu antara pendidik (warga belajar) dan pendidik (sumber belajar) yang melakukan kegiatan membelajarkan. Kemudian menurut Corey (1986: 195) pembelajaran adalah suatu proses dimana lingkungan seseorang disengaja dikelola untuk memungkinkan ia turut serta dalam tingkah laku tertentu dalam kondisi-kondisi khusus atau menghasilkan respons terhadap situasi tertentu. Trianto (2010: 17) memaparkan bahwa pembelajaran merupakan aspek kegiatan manusia yang kompleks, yang tidak sepenuhnya dapat diartikan. Pembelajaran secara *simple* dapat diartikan sebagai produk interaksi berkelanjutan antara pengembangan dan pengalaman hidup.

Dari beberapa pengertian proses pembelajaran di atas, maka penulis menarik kesimpulan bahwa yang dimaksud proses pembelajaran adalah suatu tindakan dari seseorang guru untuk membelajarkan siswanya mengarahkan interaksi dengan sumber belajar lainnya dalam rangka mencapai tujuan yang diharapkan.

2. Pengertian Nirmana Trimatra

Dalam kamus besar Bahasa Indonesia (2008: 1487) dijelaskan Trimatra adalah sesuatu yang terlihat bukan hanya panjang dan lebar saja tetapi mempunyai kedalam ruang memiliki berukuran tiga dimensi. Kemudian, Sadjiman (2005: 4)

dalam Buku Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain menyebutkan nirmana adalah pengorganisasian atau penyusunan elemen-elemen visual seperti titik, garis, warna, ruang dan tekstur menjadi satu kesatuan yang harmonis.

Dari beberapa pengertian Nirmana Trimatra, maka penulis menarik kesimpulan bahwa nirmana trimatra adalah penyusunan elemen-elemen visual hingga mempunyai panjang dan lebar serta mempunyai kedalam bentuk.

3. Hasil belajar

Adapun hasil belajar menurut J Enkins dan Unwin (2011: 17) yang mengatakan bahwa hasil belajar adalah pernyataan yang menunjukkan tentang apa yang mungkin dikerjakan siswa sebagai hasil dari kegiatan belajarnya. Di dalam kegiatan belajar setiap siswa akan mendapatkan hasil dari kegiatan belajarnya. "hasil belajar adalah kemampuan yang diperoleh anak setelah melalui kegiatan belajar" (Rahman, 1996: 31).

Menurut Dimyati (2006: 20) menjelaskan bahwa hasil belajar merupakan suatu puncak proses belajar yang terjadi terutama berkat evaluasi guru, di mana hasil belajar dapat berupa dampak pengajaran dan dampak pengiring. Kedua dampak tersebut bermanfaat bagi guru dan siswa.

a. Alat atau instrumen penilaian

Instrumen Penilaian yang dapat digunakan baik dengan instrumen dalam bentuk tes dan non tes, yaitu ;

1) Bentuk Instrumen Tes

Bentuk instrumen (soal) tes terbagi menjadi dua, yaitu bentuk soal uraian dan objektif. Soal uraian dapat mengungkap banyak aspek dari hasil

belajar, tetapi mempunyai keterbatasan yaitu tidak dapat mencakup materi yang lebih luas. Soal objektif dapat mencakup bahan yang cukup banyak, tetapi data yang diperoleh dari hasil belajar mempunyai kemungkinan tidak valid misal karena menebak (Dimiyati, 2006: 21)

2) Bentuk Instrumen Non Tes

Pengukuran dengan teknik non tes meliputi pengamatan atau observasi, penugasan, dan dokumentasi.

a) Observasi menurut Dimiyati (2006: 21) observasi dapat dilakukan secara langsung pada saat siswa melakukan aktivitas belajar, baik ketika di dalam kelas maupun pada saat studi lapangan. Kemampuan-kemampuan yang muncul menggambarkan tingkat kemampuan yang berhasil dikuasai. Jika guru bermaksud untuk melakukan pengamatan, hendaknya dipersiapkan lembar observasi baik berupa daftar maupun catatan biasa. Observasi biasanya digunakan untuk menilai perbuatan (*performance test*), terutama aspek psikomotorik atau keterampilan tertentu, yang berkaitan dengan proses.

b) Penugasan menurut Dimiyati (2006: 22) menjelaskan pemberian tugas dapat secara kelompok maupun secara perorangan untuk dikerjakan di sekolah maupun di luar sekolah dengan batas waktu tertentu.

c) Dokumentasi menurut Dimiyati (2006: 22) menyatakan penilaian dilakukan dengan cara melihat karya siswa yang diperoleh selama kegiatan pembelajaran. Dokumen hasil karya siswa berupa kesimpulan-kesimpulan diskusi kelompok, karya ilmiah (makalah), kliping, laporan pengamatan di lapangan, dan lain-lain.

d) Portofolio menurut Dimiyanti (2006: 22) Portofolio adalah kumpulan hasil karya siswa dalam satu periode tertentu yang menggambarkan perkembangan dalam aspek atau bidang tertentu. Portofolio cocok untuk mengetahui perkembangan kompetensi siswa. Sebelum melakukan penilaian, guru harus memberitahukan kepada siswa tentang standar nilai yang akan digunakan. Sebagai contoh misalnya penulisan karya ilmiah untuk majalah dinding. Agar penilaian terhadap hasil karya ilmiah tersebut objektif, maka guru perlu mengembangkan semacam kisi-kisi sebagai alat atau pedoman penilaian kinerja atau hasil kerja siswa. Rubrik itu hendaknya memuat: (1) daftar kriteria kinerja siswa, (2) aspek-aspek yang dinilai, dan (3) gradasi mutu. Dalam pembuatan karya ilmiah, aspek yang dinilai antara lain: (1) tema atau judul makalah, (2) sistematika makalah, (3) isi uraian makalah, (4) tata tulis dan bahasa yang digunakan, serta (5) jumlah halaman. Penilaian pada model portofolio tidak hanya sekali, tetapi berkali-kali. Siswa diminta memperbaiki sesuai dengan hasil pemeriksaan oleh guru. Hasil perbaikan masih dikoreksi lagi hingga karya tulis tersebut layak dimuat pada majalah dinding.

b. Teknik penilaian

Menurut Alimuddin (2007: 23) Penilaian dengan maksud untuk mengukur aspek kognitif dilakukan dengan teknik evaluasi tes dan aspek afektif dapat dievaluasi dengan teknik non-tes dan tes. Sedangkan aspek psikomotor dievaluasi dengan teknik non-tes. Berdasarkan teknik evaluasi inilah akan terukur jika dengan alat ukur/alat nilai yang tepat pula. Oleh karena itu, mengevaluasi

dengan teknik tes dan non-tes masing-masing akan tepat jika sesuai tujuan dan fungsinya.

Penilaian dengan non-tes yang dilakukan dilihat dari teknik teknik atau cara pelaksanaannya maka dapat dibedakan, yaitu pengamatan (*observation*), wawancara (*interview*), dan uji- keterampilan.

1) Pengamatan (*Observation*)

Menurut Alimuddin (2007: 23) Pengamatan biasanya juga disebut observasi, yaitu evaluasi yang dilakukan dengan mengadakan pengamatan terhadap objek (peserta didik). Mengevaluasi (evaluator) dapat melakukan secara langsung atau terlibat didalamnya dan juga dapat dilakukan dengan menjaga jarak dengan pertimbangan tertentu. Dalam hubungan objek yang evaluasi maka dapat dibedakan, yakni pengamatan partisipatif, pengamatan sistematis dan pengamatan eksperimen.

2) Wawancara (*Interview*)

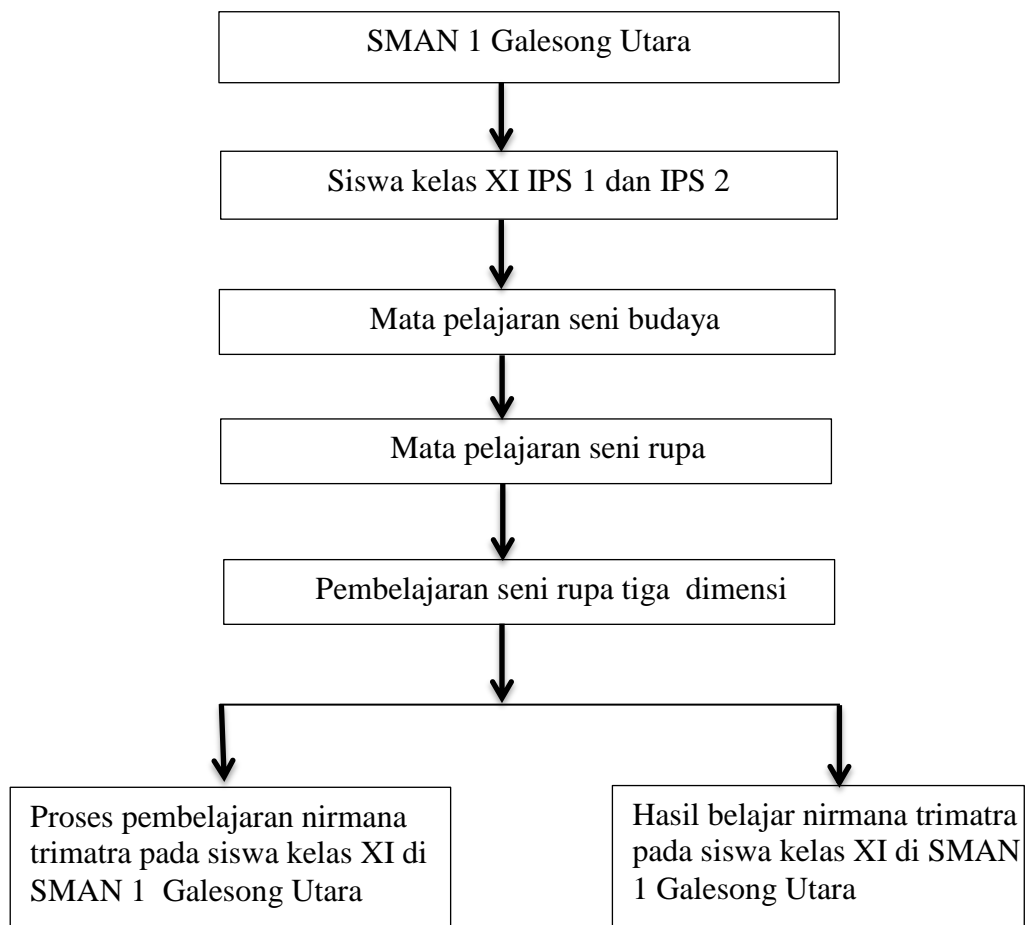
Alimuddin (2007: 25) menjelaskan wawancara atau *interview* merupakan teknik evaluasi non-tes yang dapat dilakukan dalam pembelajaran seni budaya dan keterampilan. Dialog yang dilakukan penilai adalah untuk meminta pendapat antara penilai dan dinilai. Pada pelaksanaan wawancara dapat dibedakan menurut jumlah yang di wawancarai, yaitu wawancara perorangan, dan wawancara kelompok. Sedangkan menurut peranan dibedakan menjadi: wawancara pedoman, wawancara terpusat dan wawancara berulang.

3) Uji-Tindakan (*Skill-test*)

Alimuddin (2007: 28) memaparkan uji-tindakan atau uji keterampilan juga merupakan salah satu teknik evaluasi non-tes. Teknik evaluasi ini dilakukan untuk menilai tingkat kemampuan keterampilan atau bakat kepada pihak yang dinilai. Pada pembelajaran bidang studi seni-budaya dan keterampilan. Kemudian pelaksanaannya uji-keterampilan dapat dilakukan secara langsung dan tidak langsung.

B. Kerangka - Pikir

Dalam sebuah penelitian, kerangka pikir merupakan kesimpulan-kesimpulan yang bersifat teoritis, berupa bagan yang berisi tentang langkah-langkah yang harus ditempuh dalam penelitian. Adapun langkah-langkah yang ditempuh dalam proses penelitian yang dilakukan disekolah SMAN 1 Galesong Utara Kabupaten Takalar adalah sebagai berikut



Gambar 1. Kerangka pikir

BAB III

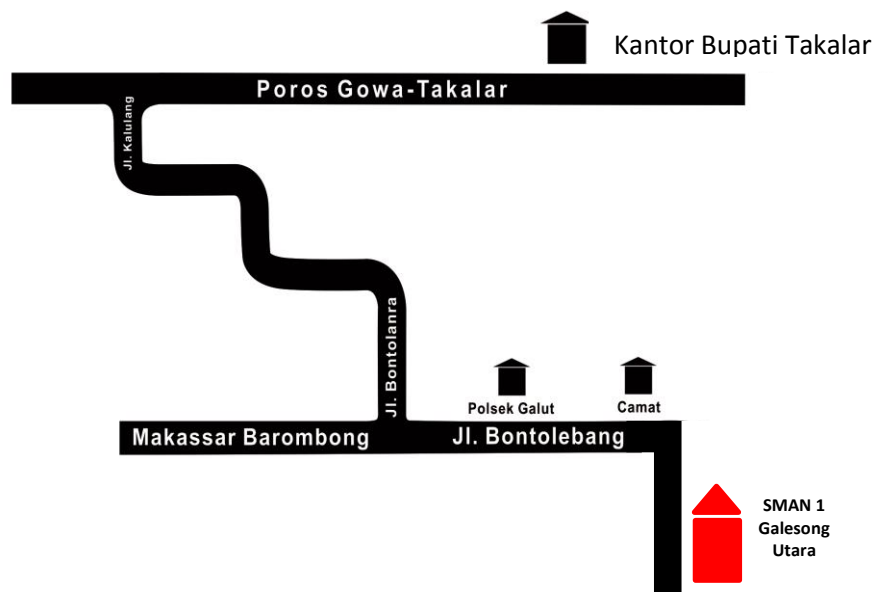
METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif, yaitu menghasilkan data yang deskriptif berupa kata-kata tertulis dan menggunakan persentase (kualitatif). Adapun metode penelitian ini dijabarkan dalam variabel dan desain penelitian definisi operasional variabel, populasi dan sampel, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini berlokasi di sekolah SMAN 1 Galesong Utara, di Desa Tamasaju Kecamatan Galesong Utara Kabupaten Takalar.



Gambar 2. Denah Lokasi Penelitian

C. Variabel Penelitian dan Desain Penelitian

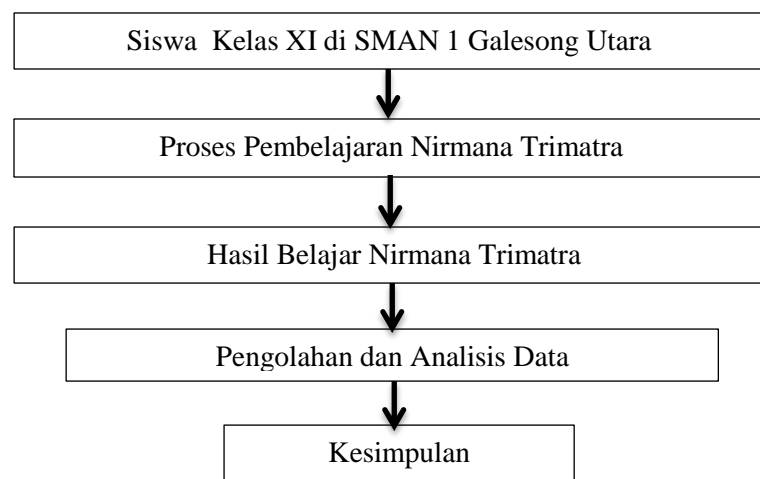
1. Variabel penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka dapat ditentukan variable penelitian,yaitu:

1. Proses pembelajaran Nirmana Trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.
2. Hasil belajar Nirmana Trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.

2. Desain penelitian

Desain penelitian adalah suatu rencana yang akan ditetapkan dalam menghasilkan, baik berupa barang maupun berupa kegiatan tertentu. Dengan adanya desain penelitian, maka para pembaca memungkinkan dapat lebih mudah mengetahui isi dari penelitian tersebut. Desain penelitian ini dijabarkan dalam kegiatan yakni sebagai berikut:



Gambar 3. Skema Desain Penelitian

D. Definisi Operasional Variabel

Berdasarkan variabel diatas, maka perlu dilakukan pendefinisian operasional variabel guna memperjelas isi dari variable penelitian tersebut, adapun definisi operasional variabel di atas adalah:

1. Proses pembelajaran nirmana trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1

Galesong Utara di observasi secara langsung bagaimana proses pembelajaran nirmana trimatra, di mulai dari tahap persiapan pembelajaran yaitu mempersiapkan rencana pelaksanaan pembelajaran, alat dan bahan yang digunakan dalam pembelajaran nirmana trimatra dan catatatan observasi aktifitas siswa. Kemudian tahap pelaksanaan pembelajaran yaitu mengabsen siswa, dan masuk pada tahap pengajaran yaitu tentang pembelajaran nirmana trimatra meliputi pengertian nirmana trimatra serta alat dan bahan yang akan digunakan dalam berkarya seni rupa selanjutnya menjelaskan tentang bagaimana proses pembuatan nirmana trimatra, selanjutnya guru melakukan pengamatan seluruh aktifitas siswa baik itu dari penguasaan teknis, kreativitas, serta keaktifan dalam pembelajaran, terakhir tahap evaluasi yaitu melaksanakan penilaian pembelajaran, melaksanakan perilaku siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra, membersihkan dan menata ulang ruangan kemudian memberikan arahan dan nasehat kepada siswa serta ucapan terimakasih atas partisipasi mereka.

2. Hasil belajar nirmana trimatra yang dimaksud di sini adalah hasil belajar yang telah dilakukan oleh siswa SMAN 1 Galesong Utara.

E. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi adalah sejumlah orang atau penduduk di suatu daerah, pada wilayah generalisasi yang terdiri atas: objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang diterapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulan. Jadi populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan peserta didik kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara terdiri dari 10 kelas, kelas IPA 6 kelas dengan jumlah siswa 212 dan IPS 4 kelas dengan jumlah siswa 133.

Dengan jumlah siswa secara keseluruhan adalah 345 peserta didik. Adapun rincian jumlah peserta didik dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 1. Daftar Populasi

No	Kelas	Laki-Laki	Perempuan	Jumlah
1	XI IPS 1	20	14	34
2	XI IPS 2	21	12	32
3	XI IPS 3	14	20	34
4	XI IPS 4	20	12	32
5	XI IPA 1	11	22	33
6	XI IPA 2	9	27	36
7	XI IPA 3	10	26	36
8	XI IPA 4	11	25	36
9	XI IPA 5	14	21	35

10	XI IPA 6	12	24	36
	JUMLAH	142	203	344

2. Sampel

Sampel adalah bagian dari populasi yang telah dipilih untuk penelitian sebagai wakil dari populasi. Dengan melihat populasi di atas maka sampel yang dipilih adalah peserta didik kelas XI SMAN 1 Galesong Utara Kabupaten Takalar. Adapun jumlah peserta didik yang dijadikan sampel dalam penelitian yaitu XI IPS 1 dan XI IPS 2. Teknik pengambilan sampel yang digunakan dalam penelitian ini teknik *purposive sampling*. Teknik *purposive sampling* adalah pengambilan sampel secara sengaja sesuai persyaratan sampel yang diperlukan. Alasan mengambil teknik *purposive sampling* karena berdasarkan tinjauan sebelumnya, guru mata pelajaran seni budaya di SMAN 1 Galesong Utara yang menunjuk langsung kelas penelitian tersebut.

F. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian tersebut teknik pengumpulan data adalah suatu cara untuk mengumpulkan data yang tepat dan akurat, adapun teknik yang digunakan adalah sebagai berikut:

1. Observasi

Teknik atau metode observasi, digunakan dalam mengumpulkan data dengan jalan mengamati secara langsung objek yang diteliti disaat proses praktik berlangsung, guna memperoleh data yang akurat. Observasi atau pengamatan

adalah pengumpulan data dengan cara mengamati dan mencatat secara sistematis gejala yang akan diselidiki. Dimana pengamatan ikut terlibat dalam jalannya penelitian dan mengumpulkan data sebanyak mungkin.

2. Wawancara

Teknik wawancara merupakan salah satu teknik mengumpulkan data dengan cara memberikan pertanyaan-pertanyaan langsung terhadap pihak-pihak yang dapat mewakili tingkatan yang ada pada obyek penelitian menyangkut materi penelitian tersebut. Bentuk pertanyaan yang diberikannya berupa pertanyaan-pertanyaan yang tidak berstruktur dengan alasan dapat memberikan kebebasan kepada responden untuk menjawab sesuai dengan yang dialami dalam proses penelitian.

3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memotret langsung proses berlangsung kegiatan praktik. Dokumentasi digunakan untuk memperoleh data visual sebagai bukti faktor-faktor yang diteliti.

G. Teknik Analisis Data

Analisis data penelitian ini dimulai dengan cara pengklasifikasian data, baik data yang diperoleh dari hasil observasi tes maupun wawancara kemudian dianalisis secara deskriptif kualitatif, yaitu berupa ungkapan-ungkapan berupa data angka-angka. Setelah melakukan proses pembelajaran nirmana trimatra pada siswa kelas XI maka hasil yang diperoleh selanjutnya dideskripsikan untuk

mendapatkan nilai rata-rata siswa maka skor dihitung dengan menggunakan rumus,

$$\text{MEAN} = \frac{\sum x}{N}$$

Dimana : $\sum x$ jumlah tiap unsur
 N = Jumlah Unsur yang dinilai

Sumber : Statistik pendidikan seni rupa (Tangsi, halaman 15)

Hasil perhitungan dengan menggunakan rumus tersebut merupakan data yang siap untuk ditulis dan ditaksirkan dengan menggunakan analisis data statistic deskriptif sederhana. Untuk mendapatkan nilai rata-rata ,maka skor yang diolah dengan memakai rumus seperti di atas.

Pedoman kriteria penilaian yang digunakan dalam penilaian ini adalah sebagai berikut :

Tinggi	: 80-100
Sedang	: 65-79
Rendah	: <65

Pedoman tersebut diadopsi dari sekolah SMAN 1 Galesong Utara.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Penyajian Hasil Penelitian

Penyajian data hasil penelitian tentang proses pembelajaran nirmana trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara dapat diuraikan sesuai dengan permasalahan yang diuraikan sebelumnya yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran, hasil belajar yang telah dicapai siswa kelas XI dalam pembelajaran nirmana trimatra di SMAN 1 Galesong Utara.

1. Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra Pada Siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan oleh peneliti pada siswa XI di SMAN 1 Galesong Utara maka dapat diperoleh data dengan teknik observasi yang dilakukan peneliti terhadap hasil observasi siswa secara langsung.

Data yang diperoleh meliputi data tentang proses pembelajaran nirmana trimatra serta hasil belajar yang telah dicapai oleh siswa kelas XI SMAN 1 Galesong Utara dalam proses pembelajaran nirmana trimatra.

a. Persiapan pembelajaran

Sebelum melaksanakan pembelajaran siswa dan peneliti melakukan beberapa persiapan. Hal yang perlu dipersiapkan peneliti adalah RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran), alat dan bahan dalam belajar nirmana trimatrad, berupa buku, contoh hasil belajar nirmana trimatra, format penilaian yang akan digunakan dalam pembelajaran. Sedangkan hal yang perlu dipersiapkan oleh

siswa adalah berupa buku pelajaran, berpakaian rapi, dan alat tulis menulis yang akan digunakan.

b. Tahap pelaksanaan pembelajaran

Dalam pelaksanaan pembelajaran terdapat beberapa tahap yang dilakukan yaitu tahap pengamatan.

1) Tahap pendahuluan

Yakni tahap yang dilakukan peneliti saat memulai pelajaran seperti mengabsen satu persatu siswa agar mengetahui kondisi siswa akan mengikuti proses pembelajaran. Peneliti menyampaikan tujuan pembelajaran yang harus dicapai siswa dan menyampaikan pokok materi yang akan dipelajari, kemudian membagi siswa menjadi perkelompok.

2) Tahap pembelajaran inti

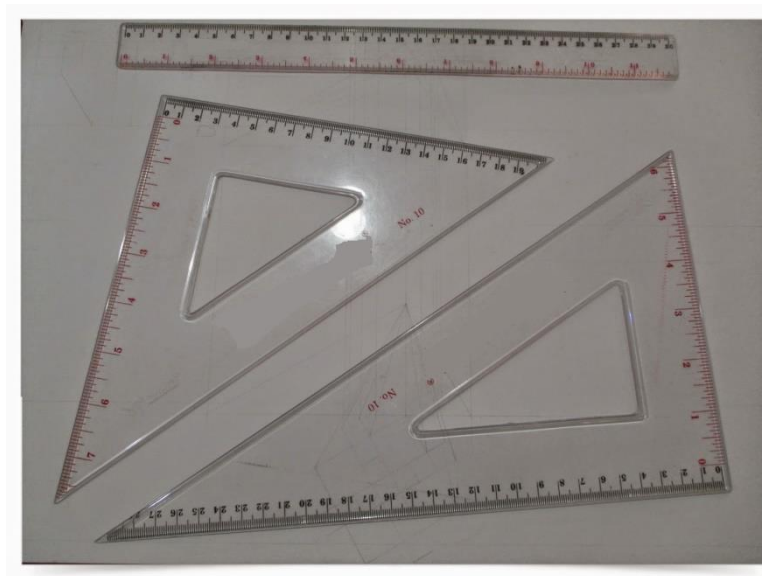
Berdasarkan tahap pengajaran yang dilakukan peneliti pada tanggal 21 November 2016, peneliti memberikan penjelasan tentang materi nirmana trimatra, serta alat dan bahan yang digunakan dalam belajar nirmana trimatra serta menjelaskan bagaimana proses pembelajaran nirmana trimatra. Adapun materi tentang alat dan bahan yang digunakan dalam pembelajaran nirmana trimatra sebagai berikut;

1. Gunting dan *cutter*



Gambar.4. Gunting dan Cutter
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

2. Mistar



Gambar.5 Mistar
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

3. Pensil dan Pulpen



Gambar.6 Pensil dan pulpen
(Foto: Rezki Nur Amalia, Desember: 2016)

4. Karton Duplex



Gambar.7. Karton Duplex
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

5. Lem Kertas



Gambar.8. Lem kertas
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

6. Kertas HVS berwarna



Gambar.9. Kertas HVS Berwarna
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

Langkah-langkah proses pembelajaran nirmana trimatra dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Peneliti memperlihatkan contoh hasil belajar nirmana trimatra



Gambar.10. Memperlihatkan Contoh belajar Nirmana Trimatra
(Foto: Andi Muh. Hidayat, November: 2016)

2. Pengguntingan kertas HVS berwarna



Gambar.11. Proses Pemotongan Kertas HVS Berwarna
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

3. Direkatkan kertas HVS berwarna menggunakan lem kertas

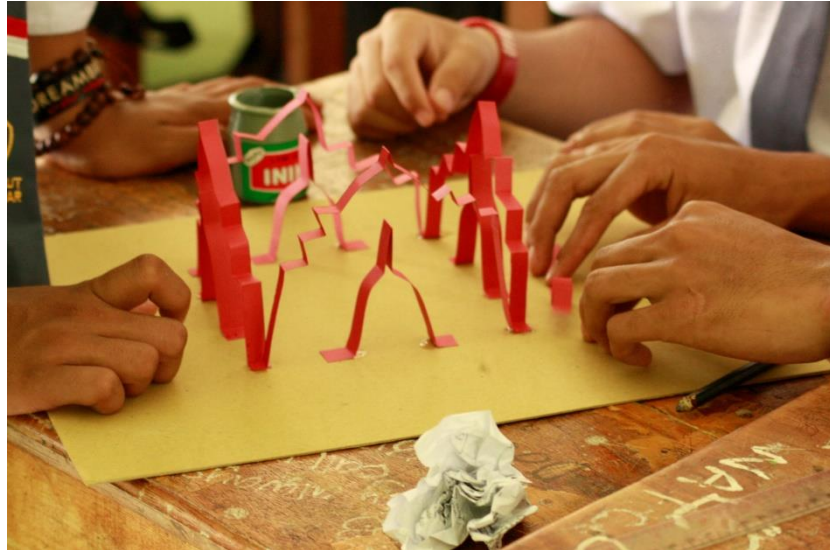


Gambar.12. Proses Pengeleman Kertas HVS Berwarna
(Foto: Andi Muh. Hidayat, November: 2016)

4. Penempelan kertas HVS berwarna pada bidang datar (katon duplex) menggunakan lem kertas dengan mempertimbangkan komposisi, proporsi, ritme, warna dan sebagainya.



Gambar.13. Menempelkan Kertas HVS pada Karton Duplex
(Foto: Andi Muh. Hidayat, November: 2016)



Gambar.14. Menempelkan Kertas HVS pada Karton Duplex
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

5. Selanjutnya penulisan nama kelompok



Gambar.15. Penulisan Nama Kelompok
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

c. Tahap Penutup

Selama proses pembelajaran berlangsung, peneliti, Zarah, Andi Muh Hidayat melakukan observasi untuk mengetahui bagaimana penggunaan teknis, kreatifitas siswa dalam belajar nirmana trimatra, keaktifan siswa dalam nirmana trimatra. Penilai terdiri dari tiga orang yaitu Zarah, Andi Muh Hidayat, termasuk peneliti juga ikut menilai proses pembelajaran nirmana trimatra.

Tabel 2. Hasil Observasi Kelas XI IPS 1

No	Nama	Aspek yang dinilai			Jumlah
		I	II	III	
KELOMPOK 1					
1	Muh. Ahmad	10	25	30	65
2	Sulaiman	10	25	30	65
3	Irsan Saputra	10	25	30	65
4	Lestari	10	25	30	65
KELOMPOK 2					
5	Hafsari	10	25	30	65
7	Hasbar	10	25	30	65
6	Muh. Iksan	10	25	30	65
7	Akbar	10	25	30	65
KELOMPOK 3					
8	Musfahira	25	30	30	85
9	Rahmi Annisa Pratiwi	25	30	30	85
10	Puspita ayu putri	25	30	30	85
11	Siti sahwa alisia	25	30	30	85

KELOMPOK 4

13	Naufal Anas Djibran	15	25	30	70
14	Agung	15	25	30	70
15	Hasrianika	15	25	30	70
16	Muhammad Fadli	15	25	30	70
17	Fajar	15	25	30	70

KELOMPOK 5

18	Nurhasanah Sawar	25	28	30	83
19	Siti Namirah Rahmayani	25	28	30	83
20	Siti Ramlah	25	28	30	83
21	Amanda Maulana A	25	28	30	83

KELOMPOK 6

22	Depi Permatasari	15	25	30	70
23	Fitriani	15	25	30	70
24	Muh Salim	15	25	30	70
25	Riswandi Wijaya	15	25	30	70

KELOMPOK 7

26	Muh. Arif	10	25	30	65
27	Zainal	10	25	30	65

II = Kreativitas siswa dalam belajar nirmana trimatra

III = Keaktifan siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra

28. Fiqri Hazkal

29. Supardi

Tinggi : 80-100

Sedang : 65-79

Rendah : <65

Tabel 3. Hasil Observasi kelas XI IPS 2

No	Nama	Aspek yang dinilai			Jumlah
		I	II	III	
KELOMPOK 1					
1	Muh. Jafar	15	25	30	70
2	Nurhidayah	15	25	30	70
3	Riswandi	15	25	30	70
4	Mardiana	15	25	30	70
KELOMPOK 2					
5	Muh. Irwandi	10	10	30	50
6	Muh. Rasul S.	10	10	30	50
7	A.Taufan Ary Ramadhan	10	10	30	50
8	Firmayanti	10	10	30	50
KELOMPOK 3					
9	Ibnu Hajar	10	10	30	50
10	Ismatullah Irawan	10	10	30	50
11	Hasrullah	10	10	30	50
12	Jumriati	10	10	30	50
KELOMPOK 4					
13	Muh. Nasar	25	25	30	80
14	Musakkir	25	25	30	80
15	Darmawanita	25	25	30	80
16	Kaswandi	25	25	30	80
KELOMPOK 5					

17	Muh. Farhan Ardiansyah	10	10	30	50
18	Nur Annisa	10	10	30	50
19	Nurul Hijjah	10	10	30	50
20	Sitti Lutfiah Adriyani	10	10	30	50

KELOMPOK 6

21	Nanang Fajri	10	25	30	65
22	Ardiansyah	10	25	30	65
23	Mariyo Macong	10	25	30	65
24	Ketut Anul Awaliah	10	25	30	65

KELOMPOK 7

25	Amirullah	15	25	30	70
26	Herman	15	25	30	70
27	Muh. Bahri	15	25	30	70
28	Asriani	15	25	30	70

Rentang Skor 10-100
Predikat
Tinggi : 80-100
Sedang : 65-79
Rendah : <65

KELOMPOK 8

Tahap penutup yang digunakan oleh peneliti mata pelajaran Seni Budaya bidang s

Alat	29	Baharuddin	10	25	30	65
evalua	30	Nursam	10	25	30	65
si	31	Sukmawati	10	25	30	65
yang	32	Sunarti	10	25	30	65

dipakai antara lain presensi siswa dan format penilaian baik skala rentang.

Observasi yang telah dilakukan terdapat 5 orang siswa yang tidak hadir tanpa

keterangan yang seharusnya 66 orang menjadi 61 orang. Setelah proses

pembelajaran nirmana trimatra selesai, siswa membersihkan dan mengatur

ruangan kelasnya, peneliti memberikan arahan dan nasehat kepada siswa serta ucapan terimakasih atas partisipasi mereka. Kemudian dapat disimpulkan bahwa nilai XI IPS hasil observasi kelas mendapatkan rata-rata 67 dengan predikat sedang berdasarkan rentang skor yaitu 65-79 dinilai dari penguasaan teknis, kreaktivitas siswa dalam belajar nirmana trimatra, dan keaktifan siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra.

2. Hasil belajar nirmana trimatra pada siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara

Setelah melakukan proses pembelajaran nirmana trimatra pada siswa kelas XI maka hasil yang diperoleh dapat dilihat sebagai berikut:

Tabel 4. Daftar penilaian hasil belajar siswa kelas XI IPS 1

No	Nama	Nilai rata-rata
KELOMPOK 1		
1	Muh. Ahmad	76,6
2	Sulaiman	76,6
3	Irsan Saputra	76,6
4	Lestari	76,6
KELOMPOK 2		
5	Hafsari	76,6
6	Hasbar	76,6
7	Muh Iksan	76,6
8	Akbar	76,6

KELOMPOK 3

9	Musfahira	83
10	Rahmi Annisa Pratiwi	83
11	Puspita Ayu Putra	83
12	Siti Sahwa Alisia	83

KELOMPOK 4

13	Naufal Anas Djibran	78
14	Agung	78
15	Hasrianika	78
16	Muhammad Fadli	78
17	Fajar	78

KELOMPOK 5

18	Nurhasanah Sawar	80
19	Siti Namirah Rahmayani	80
20	Siti Ramlah	80
21	Amanda Maulana	80

KELOMPOK 6

22	Depi permatasari	78
23	Fitriani	78
24	Muh Salim	78
25	Riswandi Wijaya	78

KELOMPOK 7

26	Muh. Arif	76,6
----	-----------	------

27	Zainal	76,6
28	Fiqri Hazkal	76,6
29	Supardi	76,6
TIDAK HADIR		
30	Alfani	
31	Firmanullah Syarif	
32	Rifki Wahyudi R	
33	Ansar	
34	Nasrullah	

Keterangan

I = Penguasaan teknis

II = Kreativitas siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra

Rentang Skor 10-100

Predikat

Tinggi : 80-100

Sedang : 65-79

Rendah : <65

Tabel 5. Daftar penilaian hasil belajar siswa kelas XI IPS 2

No	Nama	Nilai rata-rata
KELOMPOK 1		
1	Muh. Jafar	78

2	Nurhidayah	78
3	Riswandi	78
4	Mardiana	78

KELOMPOK 2

5	Muh. Irwandi	75
6	Muh. Rasul S.	75
7	A.Taufan Ary Ramadhan	75
8	Firmayanti	75

KELOMPOK 3

9	Ibnu Hajar	75
10	Ismatullah Irawan	75
11	Hasrullah	75
12	Jumriati	75

KELOMPOK 4

13	Muh. Nasar	81,6
14	Musakkir	81,6
15	Darmawanita	81,6
16	Kaswandi	81,6

KELOMPOK 5

17	Muh. Farhan Ardiansyah	75
18	Nur Annisa	75
19	Nurul Hijjah	75
20	Sitti Lutfiah Adriyani	75

KELOMPOK 6

21	Nanang Fajri	76,6
22	Ardiansyah	76,6
23	Mariyo Macong	76,6
24	Nurul Awaliah	76,6
KELOMPOK 7		
25	Amirullah	78
26	Herman	78
27	Muh. Bahri	78
28	Asriani	78
KELOMPOK 8		
29	Baharuddin	76,6
30	Nursam	76,6
31	Sukmawati	76,6
32	Sunarti	76,6

Keterangan

I = Penguasaan teknis

II = Kreativitas siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra

Rentang Skor 10-100

Predikat

Tinggi : 80-100

Sedang : 65-79

Rendah : <65

Terdapat 5 orang siswa yang tidak hadir pada kelas XI IPS 1 sehingga hasil belajar yang dinilai pada kelas XI IPS 1 sebanyak 7 dan pada kelas XI IPS 2 hadir semua sehingga hasil belajar yang dinilai sebanyak 8. Maka secara keseluruhan

hasil belajar siswa yang dinilai adalah 15. Kemudian dapat disimpulkan bahwa nilai kelas XI IPS rata-rata 79 dengan predikat sedang sesuai rentang skor 65-79

B. Pembahasan Pembelajaran Nirmana Trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara

Berdasarkan data hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam proses pembelajaran nirmana trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara maka hasil yang diperoleh adalah sebagai berikut:

1. Proses pembelajaran

a. Tahap persiapan pembelajaran

Dalam pembelajaran nirmana trimatra terdapat beberapa hal yang perlu dipersiapkan sebelum memenuhi pembelajaran baik peneliti maupun siswa yaitu bagi peneliti perlu mempersiapkan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), media yang akan digunakan dalam pembelajaran, alat dan bahan yang digunakan dalam pembelajaran nirmana trimatra, buku catatan penilaian dan catatan observasi aktivitas siswa, sedangkan hal yang perlu dipersiapkan siswa adalah mental fisik dan perlengkapan seperti alat tulis menulis, buku pelajaran.

b. Tahap pelaksanaan pembelajaran

Dalam pelaksanaan pembelajaran terdapat beberapa tahap yang dilakukan yaitu tahap permulaan, tahap pengajaran, dan tahap pengamatan. (1) Tahap permulaan yakni tahap yang dilakukan peneliti saat memulai pelajaran seperti mengabsen satu persatu siswa agar mengetahui kondisi siswa yang akan mengikuti proses pembelajaran. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan peneliti, pada kelas terdapat beberapa siswa yang tidak hadir saat peneliti

mengabsen satu persatu yaitu pada kelas XI IPS 1 terdapat 5 orang siswa yang tidak hadir tanpa keterangan saat pembelajaran dan pada kelas XI IPS 2 tidak ada siswa yang tidak hadir saat penelitian berlangsung. Penyampaian tujuan pembelajaran yang harus dicapai siswa dan menyampaikan pokok materi yang akan dipelajari yang disampaikan oleh guru terdapat beberapa siswa yang tidak memperhatikan tentang apa yang disampaikan oleh peneliti, kemudian membagi siswa menjadi berkelompok. (2) Tahap pengajaran, berdasarkan tahap pengajaran yang dilakukan peneliti pada tanggal 21 November 2016, peneliti memberikan penjelasan materi tentang pembelajaran nirmana trimatra, meliputi pengertian nirmana trimatra, contoh hasil belajar nirmana trimatra, serta alat dan bahan yang dilakukan dalam berkarya nirmana trimatra, kemudian menjelaskan bagaimana proses pembuatan nirmana trimatra. Berdasarkan hasil yang telah diperoleh, kurangnya siswa yang memperhatikan keseimbangan, penggunaan beberapa warna sehingga harmonis baik itu kelas XI IPS 1 maupun XI IPS 2. (3). Tahap Pengamatan, yaitu peneliti, Zarah, Andi Muh Hidayat mengamati seluruh aktivitas siswa baik itu dari penguasaan teknis, kreativitas siswa dalam belajar nirmana trimatra, keaktifan siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra baik itu dari kelas XI IPS 1 maupun XI IPS 2, proses pengguntingan kertas hvs berwarna, kemudian membuat lipatan-lipatan, hingga pengeleman kertas HVS berwarna, kemudian pengeleman pada bidang datar dan pengeringan sampai proses akhir penulisan nama kelompok. Berdasarkan hasil observasi proses pembelajaran nirmana trimatra siswa kelas XI IPS 1 terdapat 8 orang siswa yang dapat melakukannya dengan sangat baik, 21 orang siswa dalam kategori sedang. Sedangkan pada siswa

XI IPS 2 terdapat 4 kategori tinggi, 16 orang siswa dalam kategori sedang, dan 12 orang siswa dalam kategori rendah dengan ketentuan skor kurang dari 65 = rendah, 65-79 = sedang, 80-100 = tinggi.

c. Tahap evaluasi

Dalam mengevaluasi pembelajaran teknik yang digunakan dalam evaluasi hasil belajar pada proses pembelajaran nirmana trimatra adalah teknik observasi. Alat evaluasi yang dipakai antara lain presensi siswa dan format pengamatan penilaian dengan skala rentang dengan cara membuat format pengamatan penilaian baik skala rentang. Rentang skor yang digunakan adalah skala 10-100 dengan ketentuan skor kurang dari 65 masuk kategori rendah, rentang skor 65-79 masuk dalam kategori sedang, dan rentang skor 80-100 masuk dalam kategori tinggi. Setelah melakukan pembelajaran seluruh siswa ikut serta dalam membersihkan dan menata ulang ruangan, setelah ditata ulang peneliti memberikan arahan dan nasehat kepada siswa serta ucapan terimakasih atas partisipasi mereka.

2. Hasil Belajar Nirmana Trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan peneliti maka hasil pembelajaran nirmana trimatra dapat diuraikan sebagai berikut:

Hasil belajar kelas XI IPS 1 tidak ada siswa yang mendapat nilai rendah dengan skor kurang dari 65, 21 orang siswa yang mendapat skor 65-79 kategori sedang yaitu kelompok 1, 2, 4, 6, 7, dan 8 orang siswa yang mendapat skor 80-100 dengan kategori tinggi yaitu kelompok 3, 5. sedangkan pada kelas XI

IPS 2 tidak siswa yang mendapat nilai rendah dengan skor kurang dari 65, 28 orang siswa mendapat skor 65-79 kategori sedang yaitu kelompok 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, dan 4 orang siswa mendapat skor 80-100 dengan kategori tinggi yaitu kelompok 4. Berdasarkan hasil penelitian di atas, dapat disimpulkan bahwa dari jumlah total siswa yang berjumlah 61 orang siswa semuanya mencapai nilai kriteria ketuntasan minimal (KKM) yaitu 75, dengan nilai rata-rata keseluruhan kelas XI IPS adalah 79 dan memperoleh predikat sedang sesuai dengan rentang skor yaitu 80-100. Kemudian 5 orang siswa tidak mengikuti pembelajaran tanpa keterangan.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara tentang proses pembelajaran nirmana trimatra maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Pembelajaran nirmana trimatra ada beberapa tahap yang dilakukan yaitu tahap persiapan pembelajaran, sebelum melakukan pembelajaran guru harus menyiapkan RPP, media pembelajaran, alat dan bahan membuat

hasil belajar nirmana trimatra, serta alat yang digunakan untuk menilai siswa seperti lembar observasi siswa, lembar penilaian hasil belajar siswa dan buku catatan. Kemudian dalam tahap proses pembelajaran peneliti menyampaikan tujuan pembelajaran dan menyampaikan materi pembelajaran serta mengamati aktifitas siswa saat proses pembelajaran. Selanjutnya, peneliti mengevaluasi proses pembelajaran Nirmana Trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.

2. Hasil pembelajaran siswa SMAN 1 Galesong Utara dalam pembelajaran Nirmana Trimatra pada kelas XI IPS diperoleh kategori nilai sedang sesuai rentang skor 65-79. Dan menuntaskan nilai Kriteria Ketuntasan Minimal yaitu: 75.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan peneliti pada siswa kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara maka saran yang dapat diberikan adalah:

1. Sebaiknya guru lebih tegas kepada siswa sehingga siswa dapat memperhatikan pelajaran dengan baik.
2. Untuk siswa agar lebih memperhatikan proses belajar, agar pembelajaran berlangsung dengan lancar.
3. Untuk sekolah terutama guru, untuk lebih mempersiapkan kebutuhan peserta didik baik alat maupun bahan sebagai antisipasi jika peserta didik tidak membawa alat atau bahan.

LAMPIRAN

Lampiran 1

LEMBAR OBSERVASI AKTIFITAS BELAJAR SISWA

Peneliti : Rezki Nur Amalia

Hari/Tanggal : 21 November 2016

Kelas/Semester : XI IPS 1 / I (Satu)

No	Nama	Aspek yang dinilai			Jumlah
		I	II	III	
	KELOMPOK 1				
1	Muh. Ahmad	10	25	30	65
2	Sulaiman	10	25	30	65
3	Irsan Saputra	10	25	30	65
4	Lestari	10	25	30	65
	KELOMPOK 2				
5	Hafsari	10	25	30	65
7	Hasbar	10	25	30	65
6	Muh. Iksan	10	25	30	65
7	Akbar	10	25	30	65
	KELOMPOK 3				
8	Musfahira	25	30	30	85
9	Rahmi Annisa Pratiwi	25	30	30	85
10	Puspita ayu putri	25	30	30	85
11	Siti sahwa alisia	25	30	30	85
	KELOMPOK 4				
13	Naufal Anas Djibran	15	25	30	70
14	Agung	15	25	30	70
15	Hasrianika	15	25	30	70
16	Muhammad Fadli	15	25	30	70
17	Fajar	15	25	30	70
	KELOMPOK 5				
18	Nurhasanah Sawar	25	28	30	83

19	Siti Namirah Rahmayani	25	28	30	83
20	Siti Ramlah	25	28	30	83
21	Amanda Maulana A	25	28	30	83
	KELOMPOK 6				
22	Depi Permatasari	15	25	30	70
23	Fitriani	15	25	30	70
24	Muh Salim	15	25	30	70
25	Riswandi Wijaya	15	25	30	70
	KELOMPOK 7				
26	Muh. Arif	10	25	30	65
27	Zainal	10	25	30	65
28	Fiqri Hazkal	10	25	30	65
29	Supardi	10	25	30	65

Keterangan

I = Penguasaan teknis

II = Kreativitas siswa dalam berkarya nirmana trimatra

III = Keaktifan siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra

Rentang Skor 10-100

Predikat

Tinggi : 80-100

Sedang : 65-79

Rendah : <65

LEMBAR OBSERVASI AKTIFITAS BELAJAR SISWA

Peneliti : Rezki Nur Amalia

Hari/Tanggal : 21 November 2016

Kelas/Semester : XI IPS 2 / II (Dua)

No	Nama	Aspek yang dinilai			Jumlah
		I	II	III	
	KELOMPOK 1				
1	Muh. Jafar	15	25	30	70
2	Nurhidayah	15	25	30	70
3	Riswandi	15	25	30	70
4	Mardiana	15	25	30	70
	KELOMPOK 2				
5	Muh. Irwandi	10	10	30	50
6	Muh. Rasul S.	10	10	30	50
7	A.Taufan Ary Ramadhan	10	10	30	50
8	Firmayanti	10	10	30	50
	KELOMPOK 3				
9	Ibnu Hajar	10	10	30	50
10	Ismatullah Irawan	10	10	30	50
11	Hasrullah	10	10	30	50
12	Jumriati	10	10	30	50
	KELOMPOK 4				
13	Muh. Nasar	25	25	30	80
14	Musakkir	25	25	30	80
15	Darmawanita	25	25	30	80
16	Kaswandi	25	25	30	80
	KELOMPOK 5				
17	Muh. Farhan Ardiansyah	10	10	30	50
18	Nur Annisa	10	10	30	50
19	Nurul Hijjah	10	10	30	50
20	Sitti Lutfiah Adriyani	10	10	30	50

	KELOMPOK 6				
21	Nanang Fajri	10	25	30	65
22	Ardiansyah	10	25	30	65
23	Mariyo Macong	10	25	30	65
24	Nurul Awaliah	10	25	30	65
	KELOMPOK 7				
25	Amirullah	15	25	30	70
26	Herman	15	25	30	70
27	Muh. Bahri	15	25	30	70
28	Asriani	15	25	30	70
	KELOMPOK 8				
29	Baharuddin	10	25	30	65
30	Nursam	10	25	30	65
31	Sukmawati	10	25	30	65
32	Sunarti	10	25	30	65

Keterangan

I = Penguasaan teknis

II = Kreativitas siswa dalam berkarya nirmana trimatra

III = Keaktifan siswa dalam pembelajaran nirmana trimatra

Rentang Skor 10-100

Predikat

Tinggi : 80-100

Sedang : 65-79

Rendah : <65

Lampiran II

LEMBAR PENILAIAN HASIL PEMBELAJARAN SISWA

Peneliti : Rezki Nur Amalia

Hari/Tanggal : 21 November 2016

Kelas/Semester : XI IPS 1 / I (Satu)

No	Nama	Nilai Rata-rata
KELOMPOK 1		
1	Muh. Ahmad	76,6
2	Sulaiman	76,6
3	Irsan Saputra	76,6
4	Lestari	76,6
KELOMPOK 2		
5	Hafsari	76,6
6	Hasbar	76,6
7	Muh Iksan	76,6
8	Akbar	76,6
KELOMPOK 3		
9	Musfahira	83
10	Rahmi Annisa Pratiwi	83
11	Puspita Ayu Putra	83
12	Siti Sahwa Alisia	83
KELOMPOK 4		
13	Naufal Anas Djibran	78
14	Agung	78
15	Hasrianika	78
16	Muhammad Fadli	78
17	Fajar	78
KELOMPOK 5		
18	Nurhasanah Sawar	75
19	Siti Namirah Rahmayani	75
20	Siti Ramlah	75
21	Amanda Maulana	75
KELOMPOK 6		
22	Depi permatasari	78
23	Fitriani	78
24	Muh Salim	78
25	Riswandi Wijaya	78

	KELOMPOK 7	
26	Muh. Arif	76,6
27	Zainal	76,6
28	Fiqri Hazkal	76,6
29	Supardi	76,6
	TIDAK HADIR	
30	Alfani	
31	Firmanullah Syarif	
32	Rifki Wahyudi R	
33	Ansar	
34	Nasrullah	

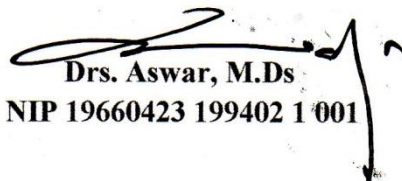
Makassar, 2 Januari 2017

Penilai I



Drs. Yabu M, M.Sn
NIP 19551201 198212 1 001

Penilai II



Drs. Aswar, M.Ds
NIP 19660423 199402 1 001

Penilai III



Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd
NIP 19770603 201504 1 001

LEMBAR PENILAIAN HASIL PEMBELAJARAN SISWA

Peneliti : Rezki Nur Amalia
 Hari/Tanggal : 21 November 2016
 Kelas/Semester : XI IPS 2 / I (Satu)

No	Nama	Nilai Rata-rata
KELOMPOK 1		
1	Muh. Jafar	70
2	Nurhidayah	70
3	Riswandi	70
4	Mardiana	70
KELOMPOK 2		
5	Muh. Irwandi	75
6	Muh. Rasul S.	75
7	A. Taufan Ary Ramadhan	75
8	Firmayanti	75
KELOMPOK 3		
9	Ibnu Hajar	75
10	Ismatullah Irawan	75
11	Hasrullah	75
12	Jumriati	75
KELOMPOK 4		
13	Muh. Nasar	81,6
14	Musakkir	81,6
15	Darmawanita	81,6
16	Kaswandi	81,6
KELOMPOK 5		
17	Muh. Farhan Ardiansyah	75
18	Nur Annisa	75
19	Nurul Hijjah	75
20	Sitti Lutfiah Adriyani	75
KELOMPOK 6		
21	Nanang Fajri	76,6
22	Ardiansyah	76,6
23	Mariyo Macong	76,6
24	Nurul Awaliah	76,6

	KELOMPOK 7	
25	Amirullah	78
26	Herman	78
27	Muh. Bahri	78
28	Asriani	78
	KELOMPOK 8	
29	Baharuddin	76,6
30	Nursam	76,6
31	Sukmawati	76,6
32	Sunarti	76,6

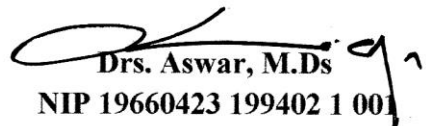
Makassar, 2 Januari 2017

Penilai I



Drs. Yabu M, M.Sn
NIP 19551201 198212 1 001

Penilai II



Drs. Aswar, M.Ds
NIP 19660423 199402 1 001

Penilai III



Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd
NIP 19770603 201504 1 001

Lampiran III



PEMERINTAH KABUPATEN TAKALAR
DINAS PENDIDIKAN KEBUDAYAAN PEMUDA DAN OLAHRAGA
SMA NEGERI 1 GALESONG UTARA

DAFTAR HADIR
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

KELAS : XI.IPS.1

Hari/Tgl :

NO	NIS	NAMA SISWA	L/P	JAM PELAJARAN								TANDA TANGAN GURU	KET
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	5172	MUH. AHMAD	L						.	.	.	JAM I	
2	5194	SULAIMAN	L						.	.	.		
3	5205	IRSAN SAPUTRA	L						.	.	.		
4	5206	LESTARI	P						.	.	.	(.....)	
5	5216	NAUFAL ANAS DJIBRAN	L						.	.	.	JAM II	
6	5234	AGUNG	L						.	.	.		
7	5243	HASRIANIKA	P						.	.	.		
8	5249	MUHAMMAD FADLI	L						.	.	.	(.....)	
9	5250	MUSFAHIRA	P						.	.	.	JAM III	
10	5256	RAHMI ANNISA PRATIWI	P						.	.	.		
11	5267	ALFANI	P						.	.	.		
12	5269	FAJAR	L						.	.	.	(.....)	
13	5270	FIRMANULLAH SYARIF	L						.	.	.	JAM IV	
14	5308	DEPI PERMATASARI	P						.	.	.		
15	5310	HAFSARI	P						.	.	.		
16	5311	HASBAR	L						.	.	.	(.....)	
17	5347	FITRIANI	P						.	.	.	JAM V	
18	5354	MUH. ARIF	L						.	.	.		
19	5358	MUH. IKSAN	L						.	.	.		
20	5380	AKBAR	L						.	.	.	(.....)	
21	5408	RIFKI WAHYUDI R.	L						.	.	.	JAM VI	
22	5412	RISWANDI WIJAYA	L						.	.	.		
23	5418	ZAINAL	L						.	.	.		
24	5423	ANSAR	L	(.....)	
25	5443	NURHASANAH SAWAR	P	JAM VII	
26	5454	SITI NAMIRAH RAHMAYANI	P		
27	5455	SITI RAMLAH	P		
28	5460	AMANDA MAULANA A.	P	(.....)	
29	5465	FIQRI HAZKAL	L						.	.	.	JAM VIII	
30	5479	MUHAMMAD SALIM	L						.	.	.		
31	5494	SUPARDI	L						.	.	.		
32	5518	NASRULLAH	L	(.....)	
33	5525	PUSPITA AYU PUTRI	P						.	.	.		
34	5531	SITI SAHWA ALISIA	P						.	.	.		

REKAPITULASI :

LAKI - LAKI : 20
PEREMPUAN : 14

WALI KELAS

MUH. ALI, S.Pd.
NIP 19760421 200502 1 002



PEMERINTAH KABUPATEN TAKALAR
DINAS PENDIDIKAN KEBUDAYAAN PEMUDA DAN OLAH RAGA
SMA NEGERI 1 GALESONG UTARA

DAFTAR HADIR
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

KELAS : XI.IPS.2

Hari/Tgl :

NO	NIS	NAMA SISWA	L/P	JAM PELAJARAN								TANDA TANGAN GURU	KET
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	5173	MUH. JAFAR	L	*	*	*	*					JAM I	
2	5181	NURHIDAYAH	P	*	*	*	*						
3	5188	RISWANDI	L	*	*	*	*						
4	5207	MARDIANA	P	*	*	*	*					(.....)	
5	5210	MUH. IRWANDI	L	*	*	*	*					JAM II	
6	5211	MUH. RASUL S.	L	*	*	*	*						
7	5232	A. TAUFAN ARY RAMADHAN	L	*	*	*	*						
8	5239	FIRMAYANTI	P	*	*	*	*					(.....)	
9	5273	IBNU HAJAR	L	*	*	*	*					JAM III	
10	5275	ISMATULLAH IRAWAN	L	*	*	*	*						
11	5312	HASRULLAH	L	*	*	*	*					(.....)	
12	5316	JUMRIATI	P	*	*	*	*					JAM IV	
13	5319	MUH. NASAR	L	*	*	*	*						
14	5324	MUSAKKIR	L	*	*	*	*						
15	5345	DARMAWANITA	P	*	*	*	*					(.....)	
16	5351	KASWANDI	L	*	*	*	*					JAM V	
17	5355	MUH. FARHAN ARDIANSYAH	L	*	*	*	*						
18	5362	NUR ANNISA	P	*	*	*	*						
19	5366	NURUL HIJJA	P	*	*	*	*					(.....)	
20	5376	SITTI LUTFIAH ADRIYANI	P	*	*	*	*					JAM VI	
21	5401	NANANG FAJRI	L	*	*	*	*						
22	5425	ARDIANSYAH	L	*	*	*	*						
23	5433	MARIYO MACONG	L	*	*	*	*					(.....)	
24	5446	NURUL AWALIAH	P	*	*	*	*					JAM VII	
25	5461	AMIRULLAH	L	*	*	*	*						
26	5469	HERMAN	L	*	*	*	*						
27	5477	MUH. BAHRI	L	*	*	*	*					(.....)	
28	5499	ASRIANI	P	*	*	*	*					JAM VIII	
29	5501	BAHARUDDIN	L	*	*	*	*						
30	5523	NURSAM	L	*	*	*	*						
31	5534	SUKMAWATI	P	*	*	*	*					(.....)	
32	5536	SUNARTI	P	*	*	*	*						

REKAPITULASI :

LAKI - LAKI : 21
 PEREMPUAN : 12

WALI KELAS

SADARIA, S.Pd.
 NIP 19710915 199802 2 003

Lampiran IV

FORMAT OBSERVASI

**JUDUL : Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada siswa kelas XI di SMAN 1
Galesong Utara.**

1. Pemilihan bahan pembelajaran
2. Metode mengajar yang digunakan guru
 - a. Ceramah
 - b. Tanya jawab
 - c. Pemberian tugas
 - 1) .Tugas individu
 - 2) .Tugas kelompok
 - 3) .Tugas rumah
3. Media yang digunakan guru
 - a. Papan tulis
 - b. Buku referensi
4. Evaluasi
 - a. Individual
 - b. Kelompok
 - c. Penilaian hasil belajar
5. Fasilitas
 - a. Ruang
 - 1). Meja
 - 2). Kursi

Lampiran V

FORMAT WAWANCARA

Identitas pribadi guru :

Nama :

Nip :

Pangkat Golongan :

Pendidikan Terakhir :

Bidang Studi Yang Diajarkan :

Alamat :

No.Tlp/Hp :

Pertanyaan :

1. Apa-apa saja bahan pembelajaran yang dibawa oleh guru ?
2. Apa alasan guru dalam memilih bahan pembelajaran ?
3. Kesulitan apa saja yang bias dialami dalam pembelajaran ?
4. Apa faktor penghambat yang dialami dalam pembelajaran ?
5. Teknik penilaian apa yang guru terapkan ?
6. Apa metode pelaksanaan pembelajaran yang guru terapkan ?
7. Sumber belajar apa yang digunakan oleh guru dalam pembelajaran ?
8. Apa-apa saja alat dan bahan yang digunakan saat praktek ?
9. Media apa saja yang digunakan saat praktek ?
10. Apakah lingkungan mendukung proses belajar mengajar ?

FORMAT WAWANCARA

Identitas pribadi guru :

Nama	: Abdul Basir, S. Pd. MM.
Nip	: 19720503 200604 1 003
Pangkat Golongan	:
Pendidikan Terakhir	: S2
Bidang Studi Yang Diajarkan	: Seni Budaya
Alamat	: Galesong Utara, kabupaten takalar
No.Tlp/Hp	: 085299558787

Pertanyaan :

1. Apa-apa saja bahan pembelajaran yang dibawa oleh guru ?

Jawab: - Sablon
- Logam
- Lukis
- Cungkulan Kayu

2. Apa alasan guru dalam memilih bahan pembelajaran ?

Jawab: Alat dan media yang digunakan dapat dijangkau oleh siswa dan mudah didapat

3. Kesulitan apa saja yang biasa dialami dalam pembelajaran ?

Jawab : Susahnya dalam menentukan ide-ide kreatif.

4. Apa faktor penghambat yang dialami dalam pembelajaran ?

Jawab : - Kurangnya siswa yang hadir dalam praktek (Bolos / sakit)
- Pendanaan yang kurang.

5. Teknik penilaian apa yang guru terapkan ?

Jawab : Berpatokan pada karya siswa , kehadiran, dll.

6. Apa metode pelaksanaan pembelajaran yang guru terapkan ?

Jawab : Ceramah, demonstrasi, latihan/praktek.

7. Sumber belajar apa yang digunakan oleh guru dalam pembelajaran ?

Jawab : Media Elektronik, dan Buku Seni Budaya.

8. Apa-apa saja alat dan bahan yang digunakan saat praktek ?

Jawab : Logam, Cat Minyak, Kuas, Alat Cungkulan, Rubber, serta Pewarna Pakaian.

9. Apakah materi praktik yang di bawakan oleh guru sudah diterapkan sebelumnya?

Jawab : Sudah, tapi dalam kata tiga dimensi bukan kata nirmana trimatra.

10. Apakah lingkungan mendukung proses belajar mengajar ?

Jawab : Iya, Sangat mendukung.

Lampiran VII

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

SMA/MA.	: SMAN 1 Galesong Utara
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Rupa)
Kelas/Semester	: XI/1
Alokasi Waktu	: 4x 40 Menit (2x Pertemuan)
Standar Kompetensi	: 10. Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa
Kompetensi Dasar	: 10.1. Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa murni yang dikembangkan dari beragam unsur seni rupa Nusantara dan mancanegara di luar Asia

A. Tujuan Pembelajaran

Siswa mampu :

- Menjelaskan konsep tiga dimensi (Trimatra)
- Menyebutkan alat dan bahan dalam berkarya tiga dimensi (Trimatra)
- Membuat dan merancang karya seni rupa tiga dimensi (Trimatra)

❖ **Karakter siswa yang diharapkan :** Disiplin (*Discipline*)

Tekun (*Diligence*)

Tanggung Jawab (*Responsibility*)

Ketelitian (*Carefulness*)

Kerja Sama (*Cooperation*)

Percaya Diri (*Confidence*)

Kecintaan (*Lovely*)

B. Materi Pembelajaran

- Gagasan dan teknik dalam karya seni rupa tiga dimensi (trimatra)
- Bahan dalam karya seni rupa tiga dimensi (trimatra)

C. Metode Pembelajaran

Pendekatan CTL, kelompok, diskusi, pemberian tugas.

• Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan pertama dan kedua :

1. Kegiatan Pendahuluan

Apresiasi dan motivasi :

- Pemberian informasi kompetensi dasar yang akan dicapai siswa.

- Penjelasan dan Tanya jawab tentang pengetahuan dan teknik pembuatan karya seni rupa tiga dimensi (Trimatra).

2. Kegiatan Inti

▪ **Eksplorasi**

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- ☞ Menjelaskan konsep karya tiga dimensi dengan menunjukkan sebuah hasil karya seni rupa tiga dimensi(trimatra)
- ☞ Melibatkan peserta didik mencari informasi yang luas dan dalam tentang topik atau tema materi yang akan dipelajari dari aneka sumber
- ☞ Memfasilitasi terjadinya interaksi antara peserta didik serta antara peserta didik dengan guru, lingkungan, dan sumber belajar lainnya;
- ☞ Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran; dan
- ☞ Memfasilitasi peserta didik melakukan pembuatan karya tiga dimensi (trimatra).

▪ **Elaborasi**

Dalam kegiatan elaborasi,

- ☞ Siswa mencari informasi tentang contoh karya seni rupa tiga dimensi(trimatra)
- ☞ Siswa mampu membuat karya seni rupa tiga dimensi (trimatra)
- ☞ Siswa mencatat alat dan bahan dalam membuat karya seni rupa tiga dimensi (trimatra)
- ☞ Memfasilitasi peserta didik untuk menyajikan hasil kerja individual maupun kelompok;

▪ **Konfirmasi**

Dalam kegiatan konfirmasi, Guru:

- ☞ Memberikan umpan balik positif dan penguatan dalam bentuk lisan, tulisan, isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan siswa
- ☞ Memberikan konfirmasi hasil eksplorasi dan elaborasi siswa melalui berbagai sumber,
- ☞ Memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh pengalaman yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar:
 - Berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan siswa yang menghadapi kesulitan, dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar;
 - Memberikan motivasi kepada siswa yang kurang atau belum berpartisipasi aktif.

3. Kegiatan penutup:

Dalam kegiatan penutup, guru:

- ☞ Bersama-sama dengan siswa atau sendiri membuat rangkuman pelajaran;
- ☞ Melakukan penilaian dan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan secara konsisten dan terprogram;
- ☞ Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran;
- ☞ Merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pembelajaran remedial, program pengayaan, layanan konseling dan memberikan tugas baik individu maupun kelompok sesuai hasil belajar siswa
- ☞ Menunjukkan karya cetak tinggi terbaik siswa

A. Sumber Belajar

- Buku teks Seni Budaya
- Media alat, dan bahan karya tiga dimensi (timatra)

B. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Indikator Pencapaian kompetensi	PENILAIAN		
	TEKNIK	BENTUK INSTRUMEN	CONTOH INSTRUMEN
❖ Membuat karya seni rupa murni dengan mengembangkan unsur seni rupa Nusantara dan mancanegara di luar Asia	Tes praktik/ kinerja	Tes Uji Karya	❖ Buatlah sebuah karya seni rupa murni dua atau tiga dimensi dengan mengembangkan unsur seni rupa Nusantara dan mancanegara di luar Asia.

Indikator Pencapaian kompetensi	PENILAIAN		
	TEKNIK	BENTUK INSTRUMEN	CONTOH INSTRUMEN
			❖ Jelaskan Konsep karya tiga dimensi (trimatara) ❖ Sebutkan Bahan dan alat karya tiga dimensi (trimatra) ❖ Jelaskan Teknik Pembuatan karya tiga dimensi (trimatra) ❖ Buatlah karya tiga dimensi (trimatra)

Contoh Lembar Hasil Observasi Kelas

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
Penguasaan Teknis				
Kreativitas				
Keaktifan				

Rentang Skor 10-100

Predikat

Tinggi : 80-100

Sedang : 65-79

Rendah : <65

Mengetahui

Kepala SMAN 1 Galesong Utara

Galesong Utara 21 November 2016

Guru Mata Pelajaran

H. Zainal Abidin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19730715 199802 1 004

Rezki Nur Amalia

NIM . 1281040027

Lampiran VIII

KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL SMAN 1 GALESONG UTARA

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas : XI (Sebelas) IPA/IPS

No	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Indikator	Kriteria Penetapan Ketuntasan			Jml	KKM				Ket
				KO	DD	IS		ID	KD	SK	MP	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
9.	9. Mengaprestasi karya seni rupa	9.1 Mengidentifikasi karya seni rupa murni yang diciptakan di Indonesia	• Mengidentifikasi beragam karya seni rupa murni dua dimensi dan tiga dimensi Indonesia	76	72	77	225	75	75	75	75	
		9.2 Menampilkan sikap apresiasi terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni rupa murni Indonesia	• Mendeskripsikan karya seni rupa murni Indonesia dari segi bahan, teknik dan latar belakang pembuatan dan sebagainya	77	76	72	225					
			• Menanggapi keunikan gagasan dan teknik seni rupa murni di Indonesia	72	77	76	225					
10	10. Mengaprestasi diri melalui karya seni rupa	10.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa murni yang dikembangkan dari beragam unsur seni rupa Nusantara dan Mancanegara di luar Asia	• Membuat karya seni rupa murni dengan mengembangkan unsur seni rupa nusantara dan mancanegara di luar Asia	76	72	77	225	75	75	75	75	
		10.2 Menyiapkan karya seni rupa yang diciptakan untuk pameran di sekolah	• Menyiapkan karya seni untuk pameran	72	77	76	225					
		10.3 Menata karya Seni rupa yang diciptakan dalam bentuk pameran di sekolah atau di luar sekolah	• Mengorganisasi pelaksanaan pameran karya seni rupa • Membuat laporan pelaksanaan pameran	76	77	72	225					
				72	76	77	225					

Lampiran IX

DOKUMENTASI



Gambar.16. Memperllihatkan Contoh hasil belajar Nirmana Trimatra
(Foto: Andi Muh. Hidayat, November: 2016)



Gambar.17. Proses Pemotongan Kertas HVS Berwarna
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.18. Proses Pengeleman Kertas HVS Berwarna
(Foto: Andi Muh. Hidayat, November: 2016)



Gambar.19. Menempelkan Kertas HVS pada Karton Duplex
(Foto: Andi Muh. Hidayat, November: 2016)



Gambar.20. Menempelkan Kertas HVS pada Karton Duplex
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

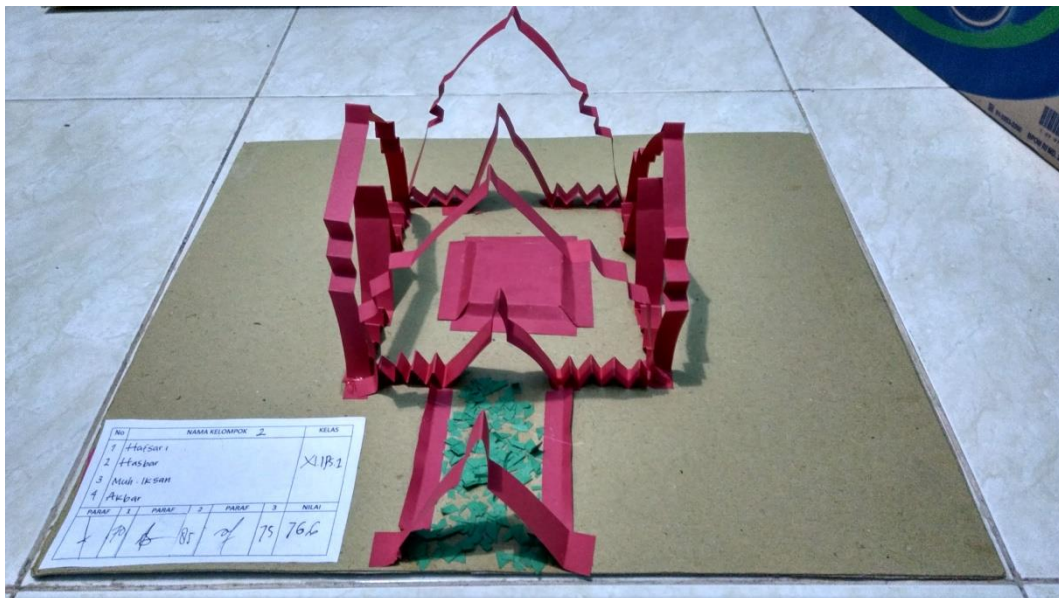


Gambar.21. Penulisan Nama Kelompok
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

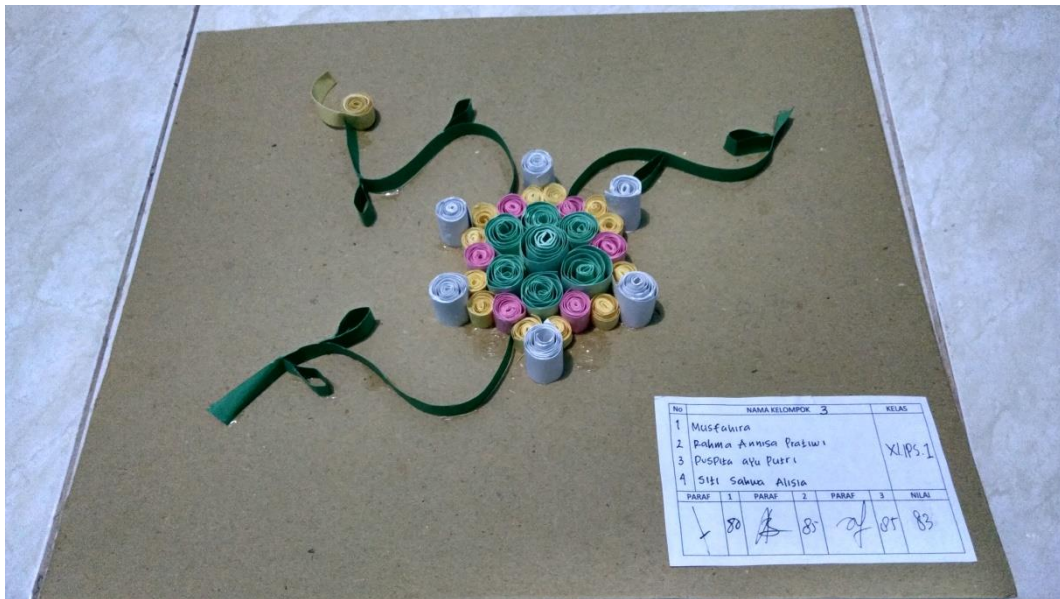
HASIL BELAJAR XI IPS 1



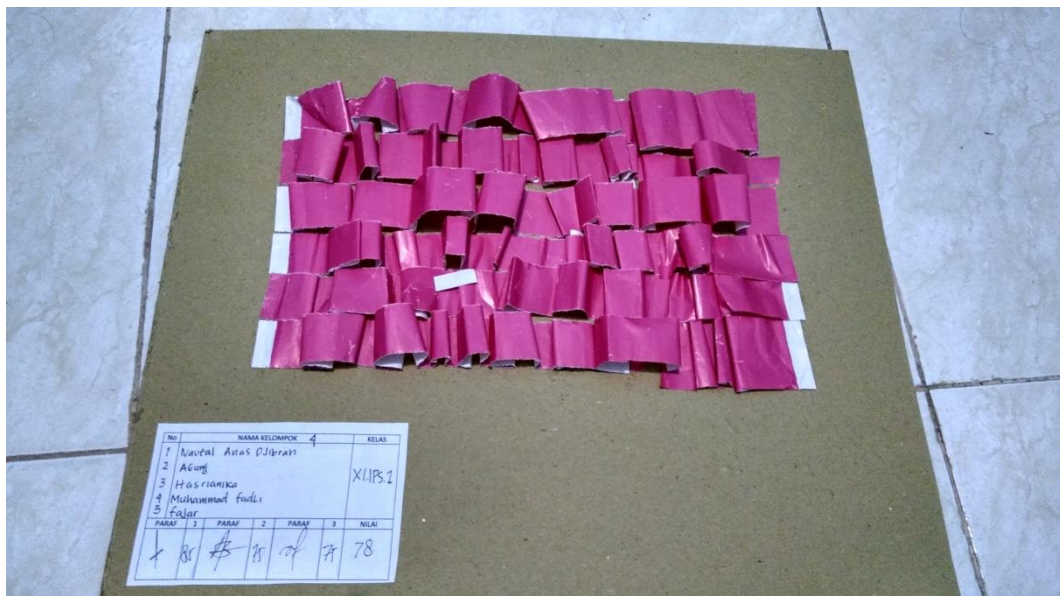
Gambar.22. Hasil Belajar Muh.Ahmad, Sulaiman, Irsan Saputra,Lestari.
Kelompok 1 Kelas XI. IPS 1
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.23. Hasil Belajar Hafsari, Hasbar, Muh. Iksan, Akbar. Kelompok 2 Kelas
XI IPS 1
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.24. Hasil Belajar Musfahira, Rahma Annisa Pratiwi, Puspita Ayu Putri, Siti Sahwa Alisia. Kelompok 3 kelas XI IPS 1
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



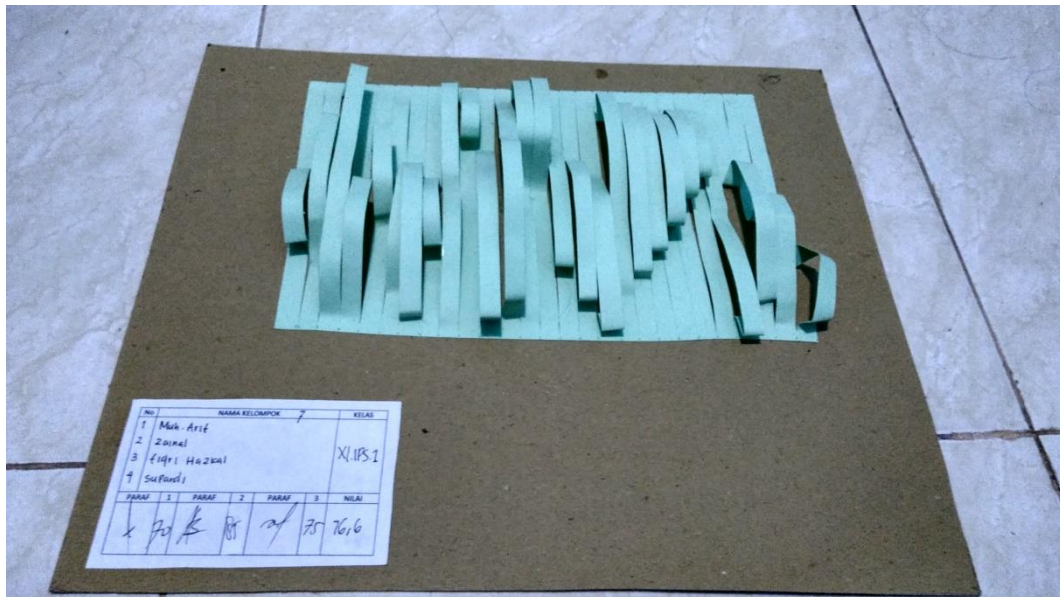
Gambar.25. Hasil Belajar Naufal Anas Djibrani, Agung, Hasrianika, Muhammad Fadli, Fajar. Kelompok 4 Kelas XI IPS 1
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.25. Hasil Belajar Nur Hasanah Sawar, Siti Namirah Rahmayani, Siti Ramlah, Amanda Maulana. Kelompok 5 XI IPS 1
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar 26. Hasil Belajar Depi Permatasari, Fitriani, Muh Salim, Riswandi Wijaya, Kelompok 6, Kelas XI IPS 1
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar 27. Hasil Belajar Muh Arif, Zainal, Fiqri Hazkal, Supardi.
Kelompok 7, Kelas XI IPS 1
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)

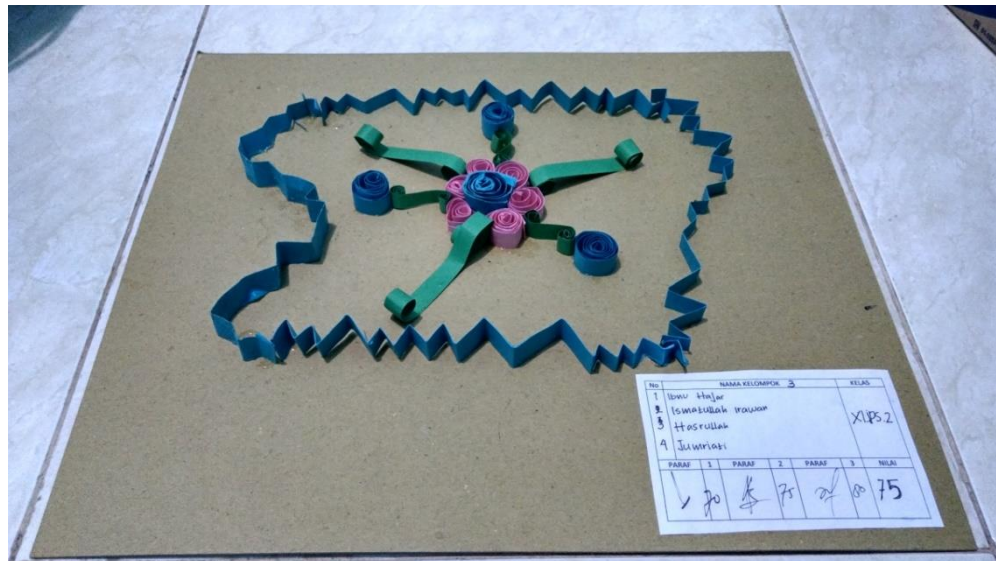
HASIL BELAJAR XI IPS 2



Gambar 28. Hasil Belajar Muh. Jafar, Nurhidayah, Riswandi, Mardiana.
Kelompok 1, Kelas XI IPS 2
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.2.9 Hasil Belajar Muh. Irwandi, Muh. Rasul S., A. Taufan Ary
Ramadhan, Firmayanti. Kelompok 2 Kelas XI IPS 2
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



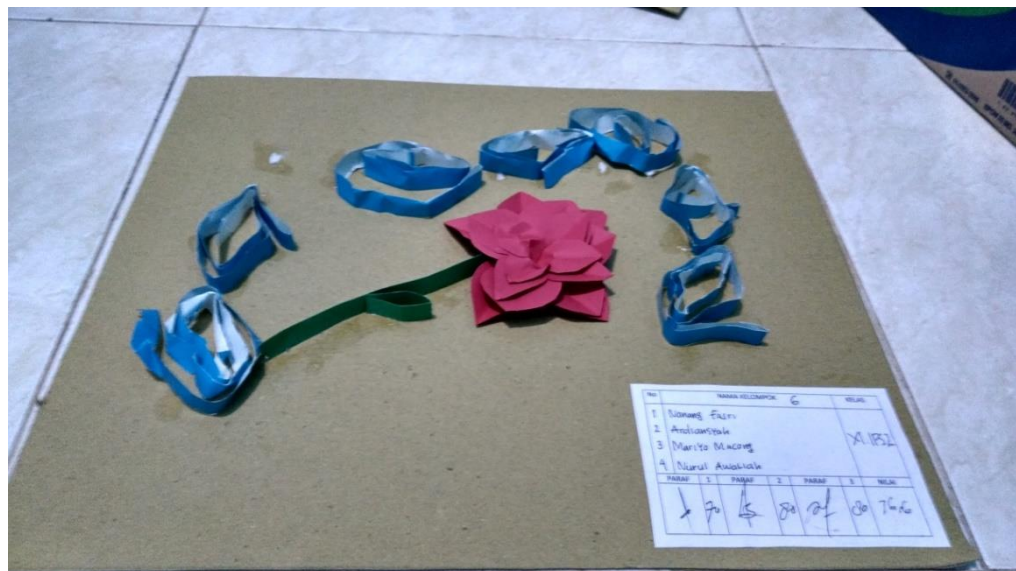
Gambar.30. Hasil Belajar Ibnu Hajar, Ismatullah Irawan, Hasrullah, Jumriati.
Kelompok 3 Kelas XI IPS 2
(Foto: Rzuki Nur Amlia, November: 2016)



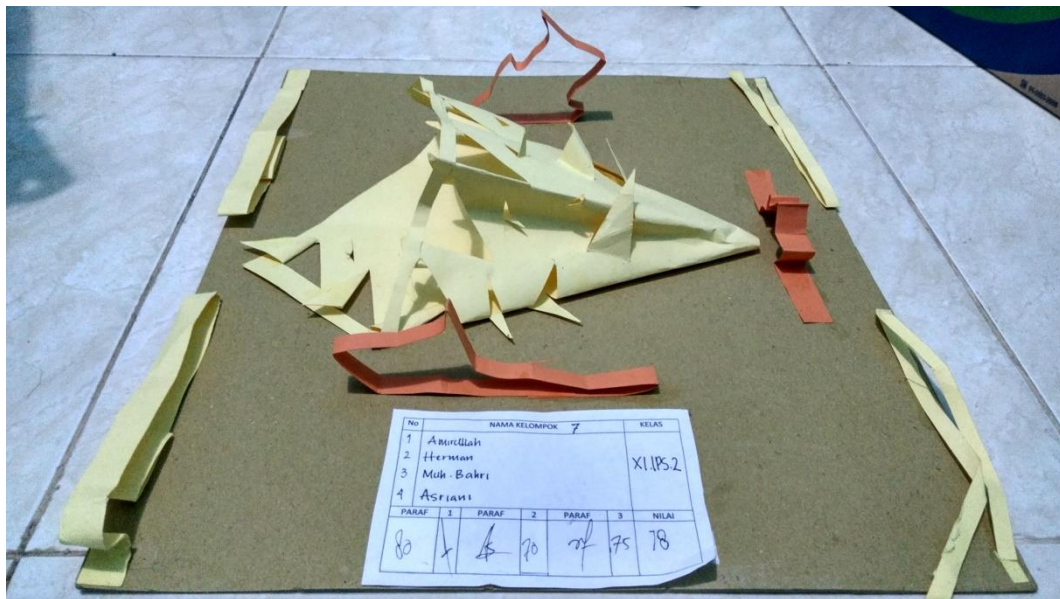
Gambar.31. Hasil Belajar Muh. Nasar, Musakkir, Darmawanita, Kaswandi.
Kelompok 4, Kelas XI IPS 2
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.32. Hasil Belajar Muh. Farhan Ardiansyah, Nur Annisa, Nurul Hijjah, Sitti Lutfiah Adriyani. Kelompok 5 Kelas XI IPS 2
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.33. Hasil Belajar Nanang Fajri, Ardiansyah, Mariyo Macong, Nurul Awaliah. Kelompok 6 Kelas XI IPS 2
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.34. Hasil Belajar Amirullah, Herman, Muh. Bahri, Asriani.
Kelompok 7 Kelas XI IPS 2
(Foto: Rezki Nur Amalia, November: 2016)



Gambar.35. Hasil Belajar Baharuddin, Nursam, Sukmawati, Sunarti.
Kelompok 8 Kelas XI IPS 2
(Foto : Rezki Nur Amalia, November: 2016)

Lampiran X



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 2626/UN36.21.2/D1./2016

Makassar, 28 September 2016

Lamp. : -

Hal : Permohonan Pembimbing /
Konsultan Skripsi

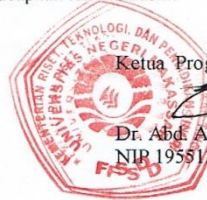
Yth. : 1. Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd.
2. Hasnawati, S.Pd, M.Pd.
di Makassar.

Dengan hormat,

Kami mengharapkan kesediaan Saudara kiranya berkenan menjadi pembimbing /konsultan skripsi dari mahasiswa:

Nama : Rezki Nur Amalia
Stambuk : 1281040027
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Peserta Didik Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.

Atas kesediaan Saudara, kami ucapkan terima kasih.



Ketua Program Studi,

Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
NIP.19551231 198610 1 001

Tanda tangan

1. Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~

2. Hasnawati, S.Pd, M.Pd.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~

Lampiran XI



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Nomor: 2723/UN36.21/HK/2016

Tentang

KOMISI PEMBIMBING

Rezki Nur Amalia

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

- Membaca : Permohonan Pengesahan Susunan Komisi Pembimbing bagi Mahasiswa
- Menimbang : a. Bahwa untuk memperlancar Penulisan Skripsi bagi mahasiswa yang akan menyelesaikan studinya maka dianggap perlu mengangkat Komisi Pembimbing
- b. Bahwa maksud tersebut pada sub a di atas, perlu menerbitkan Surat Keputusannya
- Mengingat : 1. UUD 1945 Pasal 4 ayat (1)
2. Undang-undang Nomor 2 Tahun 1989
3. Peraturan Pemerintah Nomor 44 Tahun 1974
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999
5. Keputusan Presiden Nomor 93 Tahun 1999

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
Pertama : Mahasiswa yang namanya **Reski Nur Amalia NIM 1281040027** Program Studi Pendidikan Seni Rupa telah memenuhi semua persyaratan pengajuan rencana skripsi dengan judul: **Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Peserta Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.**
- Kedua : Susunan Komisi Pembimbing Mahasiswa tersebut terdiri dari:
1. Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd. (Pembimbing I)
2. Hasnawati, S.Pd, M.Pd. (Pembimbing II)
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkannya.
- Keempat : Apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini dapat diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Makassar
Pada tanggal : 18 Oktober 2016

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum
NIP. 19630121 198903 2 001

Tembusan:

1. Rektor Universitas Negeri Makassar
2. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa
3. Penasehat Akademik Mahasiswa yang bersangkutan
4. Pembimbing I
5. Pembimbing II
6. Kasubag Pendidikan FSD

Lampiran XII



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 3047/UN36.21/LT/2016

14 November 2016

Lamp. : 1 (satu) Eks. Proposal

Hal : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian

Yth. : Gubernur Sulawesi Selatan

c.q. Kepala UPT P2T BKMPD Prov. Sulawesi Selatan.
di Makassar.

Dengan hormat, disampaikan kepada Bapak bahwa dalam rangka penyelesaian studi Mahasiswa Program Strata Satu (S1) Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

N a m a : Rezki Nur Amalia

NIM : 1281040027


Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

kami mohon mahasiswa tersebut diizinkan untuk mengadakan penelitian di SMAN 1 Galesong Utara Kabupaten Takalar.

Untuk memperoleh data penelitian yang berjudul:

Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.

Atas bantuan dan kerjasama yang baik diucapkan terima kasih.

Dekan

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
NIP. 19630121 198903 2 001

Lampiran XIII



PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN
BADAN KOORDINASI PENANAMAN MODAL DAERAH
UNIT PELAKSANA TEKNIS - PELAYANAN PERIZINAN TERPADU
(UPT - P2T)

Nomor : 14833/S.01P/P2T/11/2016
Lampiran :
Perihal : Izin Penelitian

Kepada Yth.
Bupati Takalar

di-

Tempat

Berdasarkan surat Dekan Fak. Seni dan Desain UNM Makassar Nomor : 3047/UN36.21/LT/2016 tanggal 14 November 2016 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

Nama : REZKI NUR AMALIA
Nomor Pokok : 1281040027
Program Studi : Pend. Seni Rupa
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa(S1)
Alamat : Kampus FSD UNM Parangtambung, Makassar

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara dalam rangka penyusunan Skripsi, dengan judul :

" PROSES PEMBELAJARAN NIRMANA TRIMATRA PADA SISWA KELAS XI DI SMAN 1 GALESONG UTARA "

Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. **21 November s/d 21 Desember 2016**

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami **menyetujui** kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar
Pada tanggal : 16 November 2016

A.n. GUBERNUR SULAWESI SELATAN
KEPALA BADAN KOORDINASI PENANAMAN MODAL DAERAH
PROVINSI SULAWESI SELATAN
Selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu



A. M. YAMIN, SE., MS.
Pangkat : Pembina Utama Madya
Nip : 19610513 199002 1 002

Tembusan Yth
1. Dekan Fak. Seni dan Desain UNM Makassar di Makassar;
2. Pertinggal.

SIMAP BKPMMD 16-11-2016



Jl. Bougenville No.5 Telp. (0411) 441077 Fax. (0411) 448936
Website : <http://p2tbkpmmd.sulselprov.go.id> Email : p2t_provsulsel@yahoo.com
Makassar 90222



Lampiran XIV



PEMERINTAH KABUPATEN TAKALAR
KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
Jln. H. Padjonga Daeng Ngalle No.3 Kabupaten Takalar

Takalar, 23 November 2016

Nomor : 070/947/KKBP-XI/2016
Lamp. : -
Perihal : Izin Penelitian

K e p a d a
Yth. Kepala SMA Negeri 1 Galesong Utara
Kab. Takalar
di-
Tempat

Menindaklanjuti surat Kepala BKPM Sul-Sel nomor : 14833/S.01P/P2T/11/2016, tanggal 16 November 2016, perihal izin penelitian, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : **REZKI NUR AMALIA**
Tempat/Tanggal Lahir : Beba, 15 Juli 1994
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Mah. Fak. Seni dan Desain UNM
Alamat : Beba Desa Tamasaju Kec. Galesong Utara Kab. Takalar

Bermaksud akan mengadakan penelitian di kantor/instansi/wilayah kerja saudara dalam rangka penyusunan *Skripsi* dengan judul :

**"PROSES PEMBELAJARAN NIRMANA TRIMATRA PADA SISWA KELAS XI
DI SMAN 1 GALESONG UTARA"**

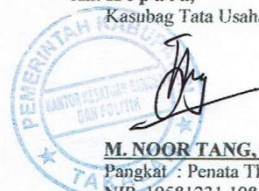
Yang akan dilaksanakan : 21 November s/d 21 Desember 2016
Pengikut / Peserta : -

Sehubungan dengan hal tersebut di atas pada prinsipnya kami menyetujui kegiatan dimaksud dengan ketentuan sbb :

1. Sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan dimaksud kepada yang bersangkutan harus melapor kepada Bupati Takalar Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik Kab. Takalar;
2. Penelitian tidak menyimpang dari ketentuan yang berlaku ;
3. Mentaati semua Peraturan Perundang-Undangan yang berlaku dan Adat Istiadat setempat;
4. Menyerahkan 1 (satu) exemplar foto copy hasil *Skripsi* kepada Bupati Takalar Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik Kab. Takalar ;
5. Surat pemberitahuan penelitian ini dicabut kembali dan dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut diatas.

Demikian disampaikan kepada saudara untuk diketahui dan seperlunya.

An. Kepala,
Kasubag Tata Usaha



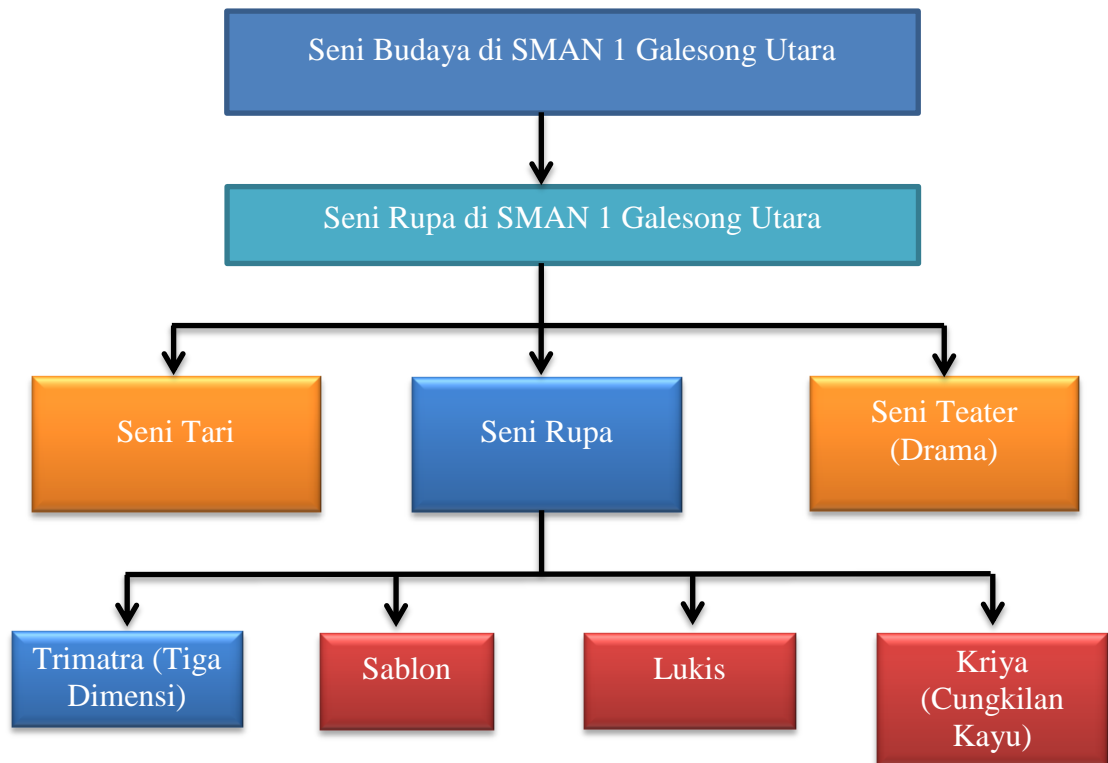
M. NOOR TANG, SH
Pangkat : Penata Tk.I
NIP. 19581231 198103 1 180

Tembusan : disampaikan kepada Yth :

1. Gubernur Provinsi Sulawesi Selatan
Up. Ka. Badan Kesbang Prov. Sulsel di Makassar;
2. Bupati Takalar di Takalar (sebagai laporan);
3. Para Anggota FORKOPINDA Kab. Takalar masing-masing di Takalar;
4. Kepala Bappeda Kab. Takalar di Takalar;
5. Kepala Dinas Dikbudpora Kab. Takalar di Takalar
6. Dekan Fak. Seni dan Desain UNM di Makassar;
7. Sdr.(i) **REZKI NUR AMALIA** di tempat;
8. Pertinggal...

Lampiran XVI

Peta Pembelajaran Seni Budaya





**PEMERINTAH KABUPATEN TAKALAR
DINAS PENDIDIKAN KEBUDAYAAN PEMUDA DAN OLAAHRAHA
SMA NEGERI 1 GALESONG UTARA**

Alamat: Jalan Pendidikan Desa Tamasaju Telp./Fax: (0418) 2225104 E-mail: sma.1galesongutara@takalar.go.id Kec. Galesong Utara KP. 92255

SURAT KETERANGAN

Nomor : 269/DPKPO/SMAN.01-GALUT/TU/2016

Berdasarkan surat dari Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik yang bernomor 070/947/KKBP-XI/2016 tanggal 23 November 2016 Hal Izin Penelitian, maka Kepala SMA Negeri 1 Galesong Utara Kab. Takalar menerangkan bahwa :

Nama : **REZKI NUR AMALIA**
 Tempat/Tgl Lahir : Beba / 15 Juli 1994
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Pekerjaan : Mah. Fak. Seni dan Desain UNM
 Alamat : Beba Desa Tamasaju Kec. Galesong Utara Kab. Takalar

Benar telah melakukan Penelitian dalam Rangka Penyusunan *Skripsi* di SMA Negeri 1 Galesong Utara, dengan judul ***"PROSES PEMBELAJARAN NIRMANA TRIMATRA PADA SISWA KELAS XI DI SMAN 1 GALESONG UTARA"***. Pada 21 November s.d. 3 Desember 2016.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya dan kami berikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Galesong Utara, 10 November 2016
Kepala Sekolah,



H. Zainal Abidin, S.Pd., M.Pd.

Pangkat : Pembina Tk. I

NIP 19730715 199802 1 004



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 567/UN36.21.2/TU/2017
Lampiran : 1 (satu) Eksamplar Draf Skripsi/Laporan Hasil Penelitian
Hal : Undangan Seminar Hasil/Konsultasi

Yth.:

1. Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd. (Pembimbing I)
 2. Hasnawati, S.Pd, M.Pd. (Pembimbing II)
 3. Dr. Muhammad Rapi, M.Pd. (Reader)
- di Makassar

Disampaikan kepada Bapak bahwa dalam rangka Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa a.n Rezki Nur Amalia NIM 1281040027 yang akan berlangsung pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 14 Maret 2017
Waktu : 13.00 wita
Tempat : Ruang Rapat FSD UNM (Gedung DI Lantai II)

Maka kami mengharapkan kehadiran Bapak untuk menghadiri seminar tersebut guna memberikan masukan sebelum skripsi mahasiswa yang bersangkutan diujikan.

Judul Skripsi :

“ Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Siswa Kelas XI di SMAN 1 Galesong Utara.”

Demikian surat tugas ini disampaikan untuk dilaksanakan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak diucapkan terima kasih.

Makassar, 9 Maret 2017

Ketua Program Studi,



Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
NIP 19551231 198610 1 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 592/UN36.21/PP/2016
Lampiran : 1 (satu) Eksamplar Skripsi
Perihal : Ujian Sarjana Lengkap (skripsi)
Yth. : 1. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
2. Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
3. Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd.
4. Hasnawati, S.Pd, M.Pd.
5. Dr. Muhammad Rapi, M.Pd.
6. Drs. Aswar, M.Ds.
di Makassar.

22 Maret 2017

Dengan hormat, kami mengundang Saudara untuk menguji Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

No	Nama Mahasiswa / NIM	Panitia Ujian
1.	Rezki Nur Amalia /1281040027	1. Ketua Panitia : Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum. 2. Sekretaris : Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd. 3. Pembimbing I : Drs. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd. 4. Pembimbing II : Hasnawati, S.Pd, M.Pd. 5. Penguji I : Dr. Muhammad Rapi, M.Pd. 6. Penguji II : Drs. Aswar, M.Ds.

Yang akan dilaksanakan Insya Allah :

Hari / tanggal : Jumat, 24 Maret 2017
Waktu : 13.00 Wita
Tempat : Ruang Dosen FSD UNM Gedung DI Lt. II
Judul : Proses Pembelajaran Nirmana Trimatra pada Siswa Kelas XI di
SMAN 1 Galesong Utara.

Atas perhatian dan kerjasama Saudara diucapkan terima kasih.

Dekan,

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
NIP 19630121 198903 2 001

RIWAYAT HIDUP



REZKI NUR AMALIA. Lahir di Beba, pada tanggal 15 Juli 1994 buah hati dari pasangan ayahanda **Nuryadin** dan ibunda **Hj. Nurhayati** Penulis merupakan anak pertama dari dua orang bersaudara. Penulis pertama kali memulai jenjang pendidikan pada

tingkat Sekolah Dasar yakni di SD Negeri 94 Beba pada tahun 2000 dan tamat pada tahun 2006. Penulis melanjutkan pendidikan kejenjang SMP yakni SMP Negeri 1 Galesong Utara pada tahun 2006 dan tamat pada tahun 2009. Setelah tamat di jenjang SMP, penulis melanjutkan pendidikan kejenjang SMA yakni SMA Negeri 1 Galesong Utara pada tahun 2009 dan tamat pada tahun 2012. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi Universitas Negeri Makassar Fakultas Seni dan Desain. Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan menyelesaikan studi pada tahun 2017.